



XIII  
MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS NA EKSLIBRIS  
GLIWICE-CIESZYN 2022  
INTERNATIONAL  
COMPETITION FOR EX LIBRIS  
GLIWICE-CIESZYN 2022



Autor grafiki: Fatih Aksular  
Graphic author: Fatih Aksular ▶

## XIII Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris. Gliwice–Cieszyn 2022

### XIII International Competition for Ex Libris. Gliwice–Cieszyn 2022

2 |

#### KATALOG / CATALOGUE

Bogna Dobrakowska, Izabela Kochańczyk – opracowanie i redakcja / editing

Krzysztof Marek Bąk – tekst / text

Grzegorz Smołka, Izabela Kochańczyk – przekłady / translations

Mariusz A. Dański – projekt graficzny / graphic project

#### ORGANIZATORZY / ORGANIZERS



**ISBN 978-83-951250-1-0**

#### WYDAWCA / PUBLISHER

Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach

[www.biblioteka.gliwice.pl](http://www.biblioteka.gliwice.pl)

e-mail: sekretariat@biblioteka.gliwice.pl



ORGANIZATOREM  
MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI  
PUBLICZNEJ W GLIWICACH  
JEST MIASTO GLIWICE



## KRZYSZTOF MAREK BĄK

artysta grafik, dziekan Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, prowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym, dyrektor artystyczny Konkursu;

graphic artist, dean of the Faculty of Arts and Educational Sciences at the University of Silesia, runs the Modern Bookplate Research Studio, artistic director of the Competition;

## ŁUKASZ CYWICKI

artysta grafik, Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego;

graphic artist, Department of Workshop and Design Graphics at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów;

## MARIUSZ DAŃSKI

artysta grafik, Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego w Radomiu;

graphic artist, Faculty of Arts, University of Technology and Humanities in Radom;

3 |

## KATARZYNA HANDZLIK

artystka grafik, kieruje Pracownią Sztuki Przedmiotu w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego, współprowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym;

graphic artist, head of the Subject Art Studio at the Institute of Fine Arts of the University of Silesia, co-head of the Modern Bookplate Research Studio;

## STELLA ZABOROWSKA-NAWRATH

Naczelnik Wydziału Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Gliwicach;  
Head of the Culture and Sports Department of the Municipal Office in Gliwice;

## BOGNA DOBRAKOWSKA

dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach;  
director of the Municipal Public Library in Gliwice.

**NAGRODY :**

- I nagroda – **AKSULAR Fatih**, Turcja (za: „Horse”. Ekslibris Fatih Aksular)
- II nagroda – **TCHOLAKOVA Maya**, Bułgaria (za: Ekslibris Chavdara Georgieva)
- III nagroda – **DRIMAYLO Mykhailo**, Ukraina (za: Ekslibris Connie Stumpel)

**WYRÓŻNIENIA:**

- **DAMYANOV-VES Veselin**, Bułgaria (za: Ekslibris Stefana Bozhkova)
- **HO Mingfang**, Chiny (za: Ekslibris)
- **ISHIHARA Kuniko**, Japonia (za: Ekslibris Kotomi Kurabayashiego)
- **LÖHMUS Lembit**, Estonia (za: Ekslibris Juliety Warman)
- **MEZZETTI Valerio**, Włochy (za: Ekslibris Franca Marii Vanniego)
- **WIELGOS Anna**, Polska (za: Ekslibris Expiscatibus)

**AWARDS:**

- 1<sup>st</sup> prize - **AKSULAR Fatih**, Turkey (for: „Horse”. Exlibris Fatih Aksular)
- 2<sup>nd</sup> prize - **TCHOLAKOVA Maya**, Bulgaria (for: Bookplate by Chavdara Georgieva)
- 3<sup>rd</sup> prize - **DRIMAYLO Mykhailo**, Ukraine (for: Bookplate Connie Stumpel)

**HONORABLE MENTION:**

- **DAMYANOV-VES Veselin**, Bulgaria (for: Stefan Bozhkov's bookplate)
- **HO Mingfang**, China (for: Exlibris)
- **ISHIHARA Kuniko**, Japan (for: Kotomi Kurabayashi's bookplate)
- **LÖHMUS Lembit**, Estonia (for: Exlibris Juliet Warman)
- **MEZZETTI Valerio**, Italy (for: Franca Maria Vanni's bookplate)
- **WIELGOS Anna**, Poland (for: Expiscatibus bookplate)

## ĆWIERĆ ESEJU O SPOTKANIU

O ekslibrisie napisano całkiem dużo. Zazwyczaj poddając analizie gatunek, historię, użyteczność czy wreszcie pojedyncze dzieła. Jednak dziś, w dobie postmodernistycznej transformacji pojęć, wszystkie wcześniejsze ustalenia stają się niepewne, są poddawane wątpliwości. Dostrzegamy ich odmienne strony, inne stany skupienia, przewrotnie interpretacje.

To, co dawniej uznawaliśmy za pewnik, czyli ekslibris jako znak proweniencyjny, jako symbol przynależności tomu, straciło swoje znaczenie. Fundament – związek z książką, oznaczenie własności – stały się jedynie bajką o żelaznym wilku. Ale nadal pozostaje fundamentem, trzeba go tylko inaczej zobaczyć, trzeba przyjrzeć się istocie.

Jak sądząc, istotą ekslibrisu jest człowiek. Druga osoba, której dedykujemy dzieło. Spersonalizowana sztuka, dla jednego widza. Nierozłaczność adresata i dzieła jest nowymensem dawnego księgoznału. Ze sztuki użytkowej przeszedł na pozycję artystycznej psychologii. Opowieści o spotkaniu.

W wystawie ekslibrisu można przejrzeć się jak w galerii spotkań – ekslibris winien być bowiem opowieścią o poznaniu człowieka. O jego aspekcie, znanym, nieznanym, poznanym, zapoznanim, odkrywanym na nowo. Jako autor mam ambicję pięknego opowiadania, utrwalenia chwili, portretowania w błysku ulotnej sekundy pasji, tworzenia artefaktu Osoby.

Tym dla mnie jest ekslibris.

Spotkaniem, ulotnym portretem, zanotowaną chwilą pomiędzy człowiekiem i człowiekiem. Autorem i adresatem. Utrwaleniem w chwili wewnętrznego blasku, wydobyciem na światło dzienne czegoś, czego może sam zamawiający nie podejrzewał, nie oczekwał.

Ekslibris to metafora portretu i portret metaforeczny. Lustro okazujące szacunek widzowi.

Czy można więc oceniać spotkanie? Czy można wartościować?

Nie.

Ideą konkursu jest wskazanie kunsztu, ciekawych rozwiązań, mistrzostwa formy, plastycznej wirtuozerii i pomyślności. Konkurs ocenia tylko styl autora, a nie jakość adresata i ich wzajemnej relacji. Niezależnie od uzyskanej „lokaty”, wyróżnienia, kwalifikacji, każdy ekslibris jest cenny. Bo jest świadectwem dialogu i próby zrozumienia.

Wydaje mi się, że w czasach pośpiechu, pędu, nieustających bodźców, które zalewają nasze mózgi i serca komercyjną papką, zwrotzenie uwagi na aspekt emocjonalny sztuki jest bardzo ważne. Aby dostrzegać w ekslibrisach więcej niż tylko kolorowe karteczki mniej lub bardziej udanie skomponowane, ale żeby widzieć, że są one nośnikiem ponadczasowych wartości – szacunku, zaciekawień, zatrzymania się, by poznać drugą osobę. Że są świadectwem spotkania – choćby ulotnego.

Zależy mi, aby podkreślić intymność księgoznału, jego skromność i nieśmiałość. Zależy mi, aby dostrzec, że jest sztuką do ukrywania, introwertyczną.

Abyśmy w ekslibrisie odnaleźli własną podróż, niezależną od intencji autora i prawdy o adresacie, własne wspomnienia, własne miłości, własne spotkania.

Patrzmy i cieszymy się miniaturami, skrojonymi na ludzką skalę, na skalę jednego człowieka.

Spotykajmy się.

KRZYSZTOF MAREK BĄK  
Dyrektor Artystyczny Konkursu  
Przewodniczący Jury

## A QUARTER OF ESSAY ABOUT ENCOUNTER...

Quite a lot has been written about ex-libris, usually by analysing the genre, history, usability and finally - individual examples. However today, in the age of post-modernistic transformation of concepts, all previous findings become uncertain, called into question. We can see their different sides, other physical states, or perverse interpretations.

What we before considered as a certainty, i.e. ex-libris as an ownership mark, as a volume's symbol of belonging, has lost its importance. The base – a connection with the book, property mark – has become merely the cock-and-bull story. However it still remains a cornerstone, it needs to be seen in a different way, its Core must be explored. I believe that the core of ex-libris is a human being. Another person to whom the work is dedicated. A personalized piece of art, for one spectator. The inseparability of the addressee and the piece of art becomes a new sense of the old ex-libris. From applied art it has moved to the position of artistic psychology. A story about encounter.

In an ex-libris exhibition one can find a gallery of encounters, as ex-libris should be a story about discovering a human. About his dimension, known and unknown, acknowledged and unacknowledged, rediscovered... My ambition as an author is to narrate beautifully, to capture fleeting moments, to portrait in a flash of volatile second of passion, to create an artifact of a Person. That is what ex-libris is for me.

An encounter, a volatile portrait, written down moment between two humans: an author and addressee. Internal glow recorded in a moment, bringing to the daylight something the orderer perhaps even not supposed, not expected.

Ex-libris is a metaphor of portrait and a metaphoric portrait. A mirror paying respect to a spectator.

Can one then assess an encounter? Can it be valued? The answer is no.

The idea of competition is to point out craftsmanship, interesting solutions, and mastery of form, artistic virtuosity and ingenuity. The competition values only the author's style, not the quality of the addressee and their mutual relationship. Whatever the taken „place”, distinction or qualification, every ex-libris is valuable. Because it is a testimony of dialogue and attempt to understand.

It seems to me that in the times of haste, rush, relentless stimuli flooding our minds and hearts with commercial pulp, it is very important to turn attention to emotional aspects of art. To spot in ex-libris something more than multicolour pieces of paper with more or less attractive graphic composition, and notice that they are carriers of timeless values: respect, curiosity, just stopping to meet another person. That they are documents of an encounter – even if ephemeral one.

I want to emphasise the intimacy of ex-libris, its modesty and timidity. It really matters to me to notice that it is an art for concealing, an introvert one.

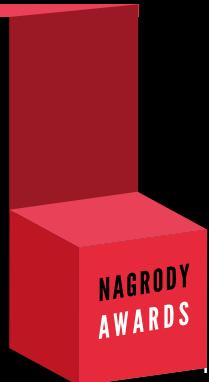
For all of us to find in ex-libris our own journey, irrespective of the author's intentions and truth about the addressee, our own memories, loves and encounters.

Let's watch and enjoy those miniatures, tailored to human measure, to the scale of a single human.

Let's keep encounter...

KRZYSZTOF MAREK BĄK  
Artistic Director of the Competition  
Chairman of the Jury

I nagroda



**AKSULAR Fatih**, Turcja | Turkey  
„Horse”. Ex Libris Fatih Aksular, CGD/3, 2022, 150x150

9 |

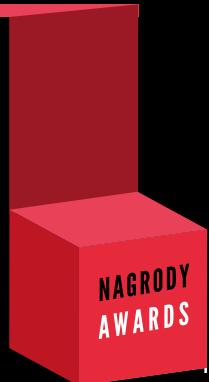


6/100

CGD

Fatiç Apulat 2022

II nagroda



**TCHOLAKOVA Maya**, Bułgaria | Bulgaria  
Exl. Ch. G. (Chavdar Georgiev), C, 2019, 65x115 mm  
Ex libr. V.P.P. (Vladislav Parvanov), C, 2021, 118x95 mm  
Ex libris Jordan Tabov, C, 2021, 115x115 mm

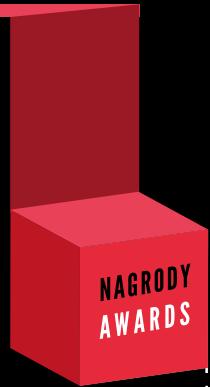


Big Fish

c 14/26

M.Tchol. 2019

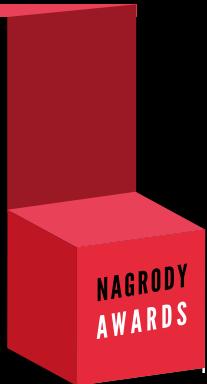
III nagroda



**DRIMAYLO Mykhailo**, Ukraina | Ukraine  
Ex libris Fabrice Michel, C3, C5/col., 2021, 150x120 mm  
**Exlibris Connie Stumpel**, C3, C5/col., 2022, 90x170 mm  
ExLibris Dirk Mattelaer, C3, C5/col., 2019, 100x90 mm

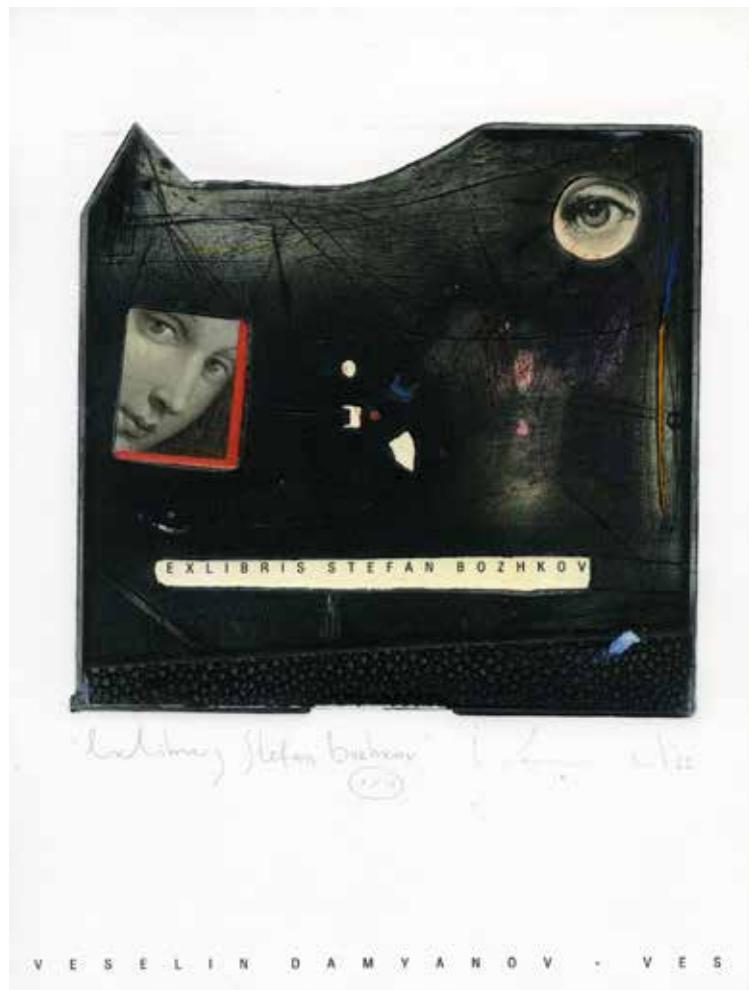


wyróżnienia

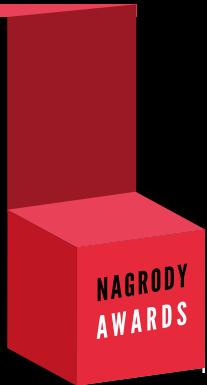


**DAMYANOV-VES Veselin**, Bułgaria | Bulgaria  
Exlibris Stefan Bozhkov, TM/col., 2022, 125x130 mm  
Exlibris Mariana Minishka-Marcheva, TM/col., 2020, 112x130 mm

15 |



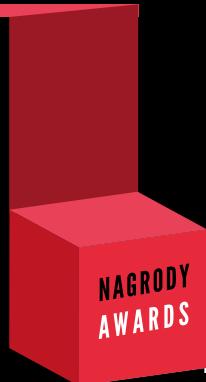
wyróżnienia



**HO Mingfang**, Chiny | China  
Exlibris, X1/col., 2021, 110x97 mm  
Exlibris, X1/col., 2021, 112x103 mm

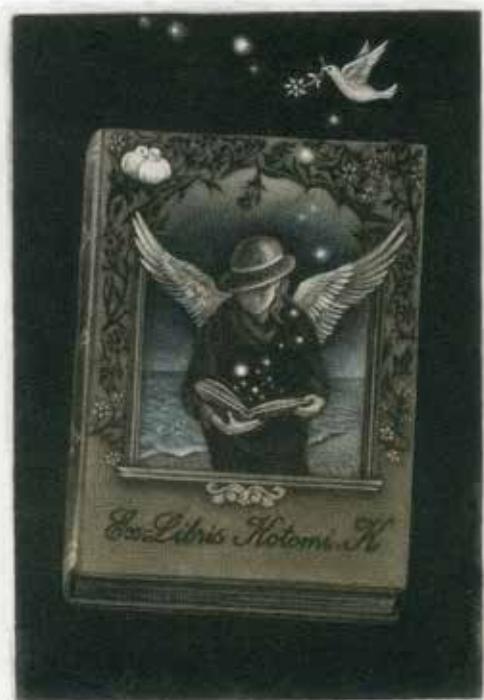


wyróżnienia



**ISHIHARA Kuniko**, Japonia | Japan  
ExLibris Kotomi K. (Kurabayashi), C7/3, 2021, 120x80 mm

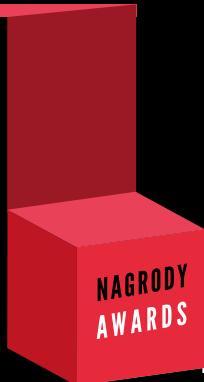
19 |



AP

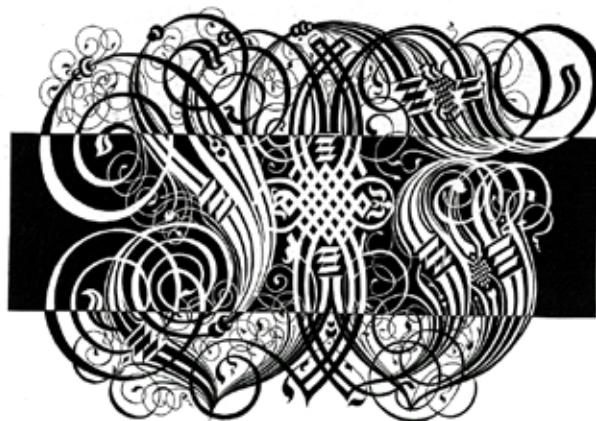
Lunatic

## wyróżnienia



**LÖHMUS Lembit**, Estonia | Estonia  
**Ex biblioteca Julieta Warman, C2, 2022, 69x88 mm**  
Exlibris Johnny Mann, C2, 2016, 61x78 mm  
Exlibris Tomas Ostermann, C2, 2019, 60x60 mm  
Exlibris Johnny Mann, C2, 2019, 118x88 mm  
Exlibris Julio Montes Santiago, C2, 2020, 89x118 mm

21 |

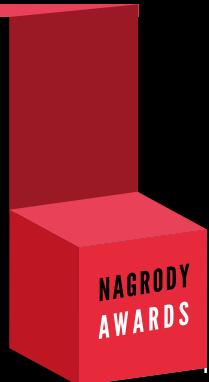


EX BIBLIOTECA JULIETA WARMAN

L. LÖHMUS sc 2022

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "L. Löhmus".

wyróżnienia

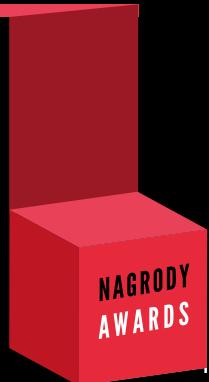


**Mezzetti Valerio**, Włochy | Italy  
Exl Franca Maria Vanni, X1, 2021, 142x97 mm

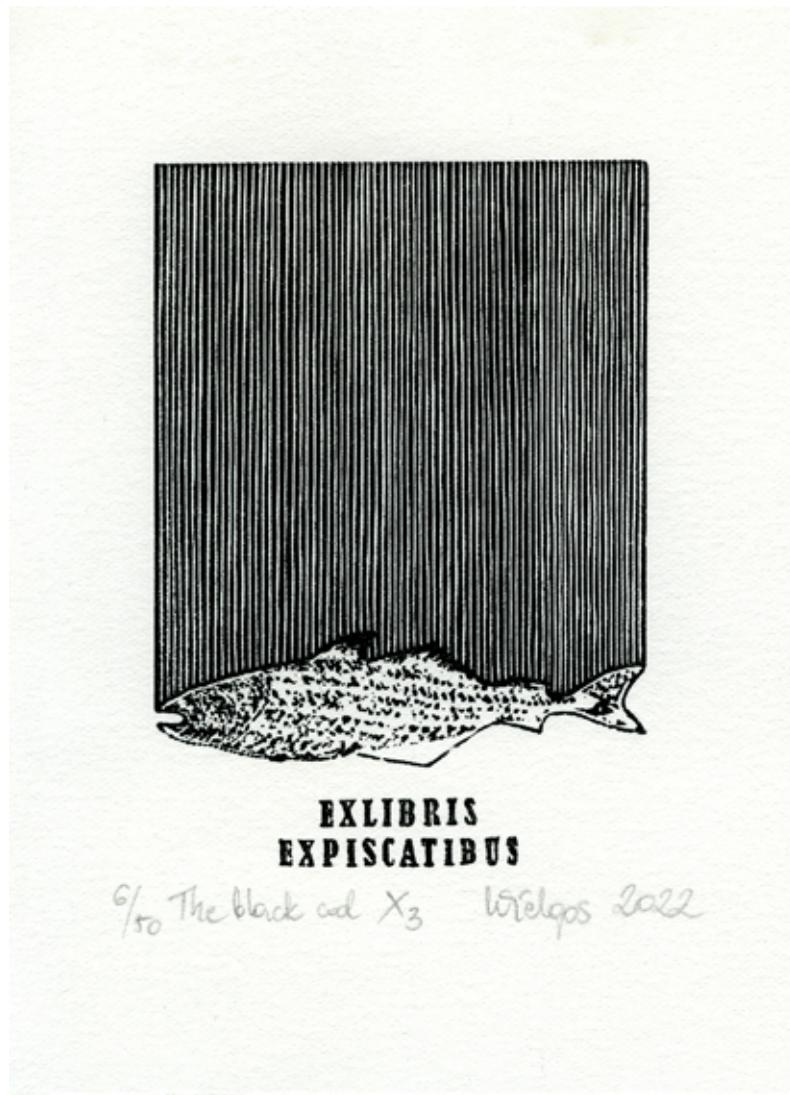
23 |



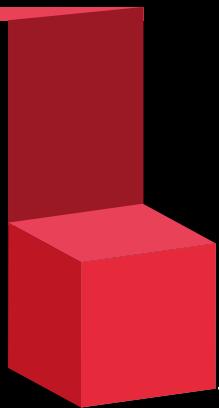
wyróżnienia



**WIELGOS Anna**, Polska | Poland  
Ekslibris Expiscatibus, X3, 2022, 93x65 mm  
Exlibris Expiscatibus II, X3, 2022, 93x65 mm



# UCZESTNICY



# PARTICIPANTS

28 |



**ALGAN SINEM, TURCJA | TURKEY**  
Exlibris İşitan İrmak, CGD/2, 2022, 80x120 mm  
Exlibris Krzysztof Marek Bąk, CGD/2, 2021, 75x120 mm  
Exlibris Sínem Algan, CGD/2, 2022, 120x90 mm



1935 S. "Ex libris A. Saroulakis" Anagnostas 2021

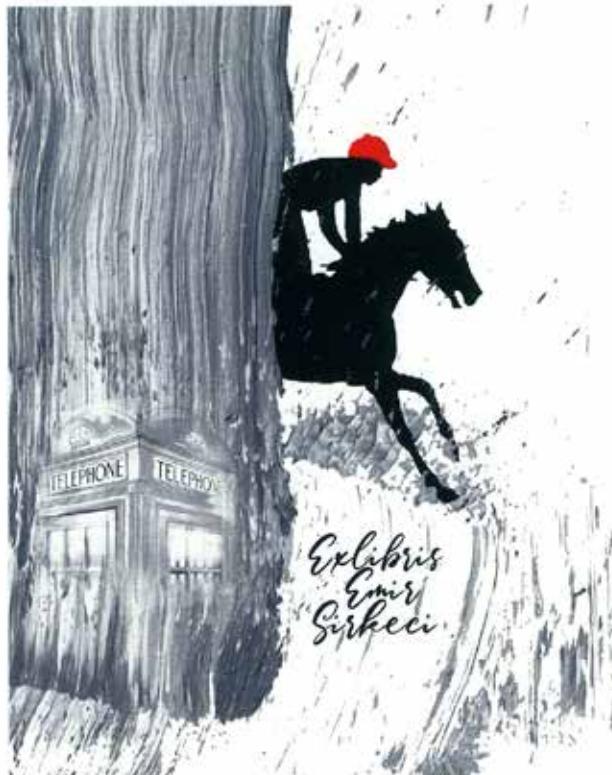
**ANASTASIOU IOANNIS, GRECJA | GREECE**  
Ex libris **Alexandros Saroulakis, S/3, 2021, 100x100 mm**

Ex libris Michael Grus, S/2, 2020, 100x90 mm  
Ex libris G. (George) Steiner, S/3, 2020, 100x100 mm

30 |



**ANTONACCI MARIANNA, WŁOCHY | ITALY**  
Exl Farmacia Aurelia (Sanasi), C3/col., 2021, 87x188 mm



6/68 *Sergen* 2022

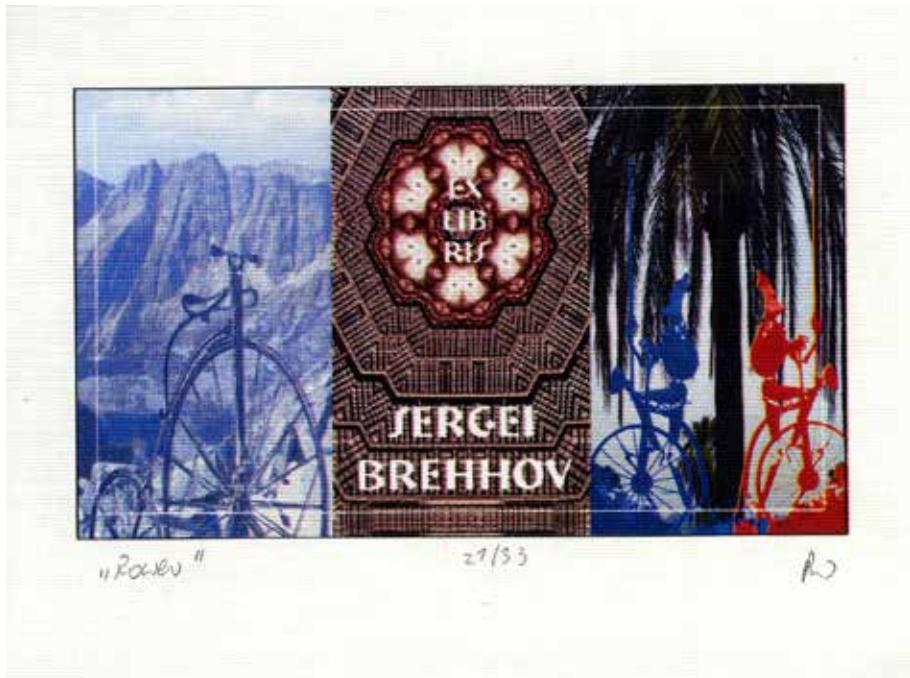
**ARIKAN NURGUL, TURCJA | TURKEY**

Exl Olli Ylonen, CGD/3, 2020, 95x80 mm

Exlibris Volkan Becerik, CGD/2, 2022, 90x70 mm

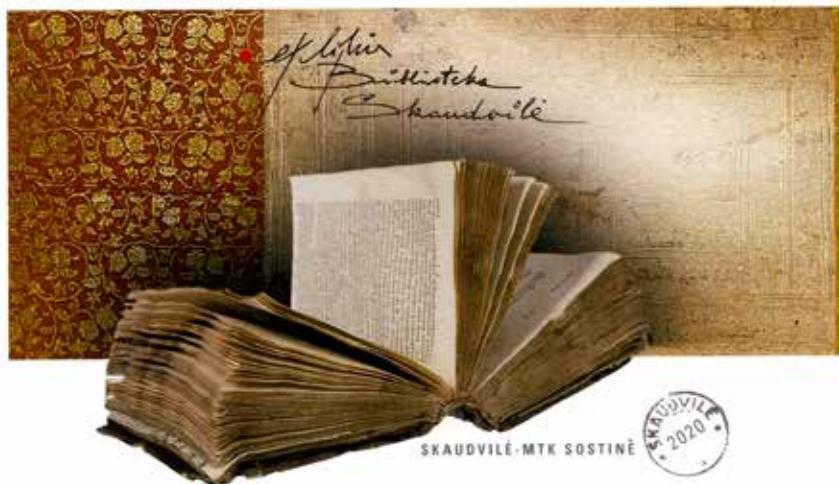
Exlibris Emir Sirkeci, CGD/3, 2022, 95x75 mm

32 |



ASZKOWSKI RAJMUND, POLSKA | POLAND  
Exlibris Sergei Brehov, CGD/5, 2021, 65x111 mm

33 |



→  
16 / 36 →

**BAEYENS MARTIN, BELGIA | BELGIUM**

Ex libris Biblioteka Skaudvile, CGD/4, 2020, 83x145 mm

Ex libris Marleen Daeleman, CGD/4, 2022, 82x146 mm

Ex libris Eric Beselaere, CGD/4, 2022, 82x146 mm

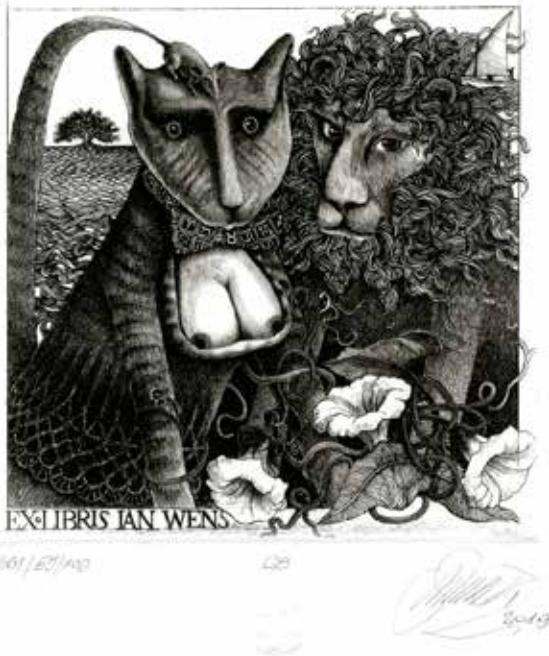
34 |



BALLA MAGDOLNA, SERBIA | SERBIA

Ex libris Torok Akos, X3, 2020, 105X90 mm

Ex libris Torok Reka, X3, 2020, 125x100



**BALÓŃ RYSZARD, POLSKA | POLAND**

Ex Libris R.B. (Ryszard Baloń), C8/3, 2021, 140x100 mm

**Ex Libris Jan Wens, C8, 2019, 104x103 mm**

Ex Libris Kasia K (Kaczmarek), C8, 2018, 122x115 mm

36 |



**BANDOSZ RYSZARD, POLSKA | POLAND**  
Exlibris Familii Nowokuńskich, X3, 2016, 60x44 mm, op. 768



X6 21/25/2021 MM

BATURA JULIUSZ, POLSKA | POLAND

Ex libris Pawła (Batury), X6, 2021, 67x74, op. 1508

Ex libris Oleńki B. (Batury), X6, 2021, 98x68, op. 1509

Ex libris Z. (Zygmunt) Gontarza, X6, 2021, 80x89, op. 1557

38 |



**BEITZ ERHARD, NIEMCY | GERMANY**  
Exl E.B. (Erhard Beitz), C2,C3, 2019, 125x93 mm  
Exl Birgit Göbel-Stiegler, C2,C3, 2020, 99x100 mm



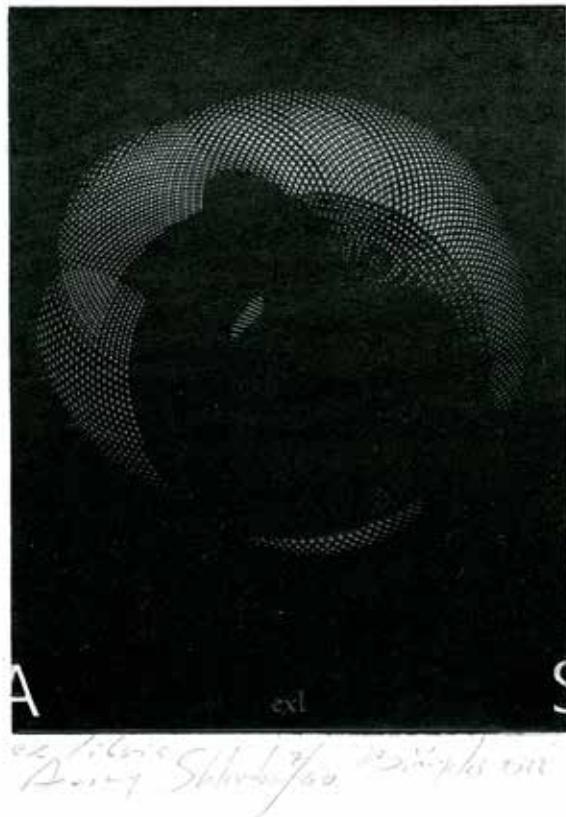
P.R. #1

4/15-

*DSP*

**BESANT DEREK MICHAEL, KANADA | CANADA**  
Ex-libris Patricia Robertson writer, C2, 2022, 70x70 mm

40 |



BIŃCZYCKI PAWEŁ, POLSKA | POLAND

Exl A.S. (Arina Shkroba), X2, 2022, 130x100 mm

Exl ЛШ (L. Sz. Lena Shkroba), X2, 2022, 130x100 mm

Exl Svitlany Moroko, X2, 2022, 130x100 mm



*Ex Libris CGD 21.07.2022*

**BISEROVA SNEZHINA, BUŁGARIA | BULGARIA**  
Ex L. Tsveta Petrova, CGD, 2022, 97x130 mm  
Ex Libris „Earth” L. (Lyubomir) Naydenov, CGD, 2022, 135x100 mm

42 |



EA Dr Black '21

**BLACK DEREK MICHAEL, USA | USA**

Ex libris Derek Black, X3, 2021, 51x76mm

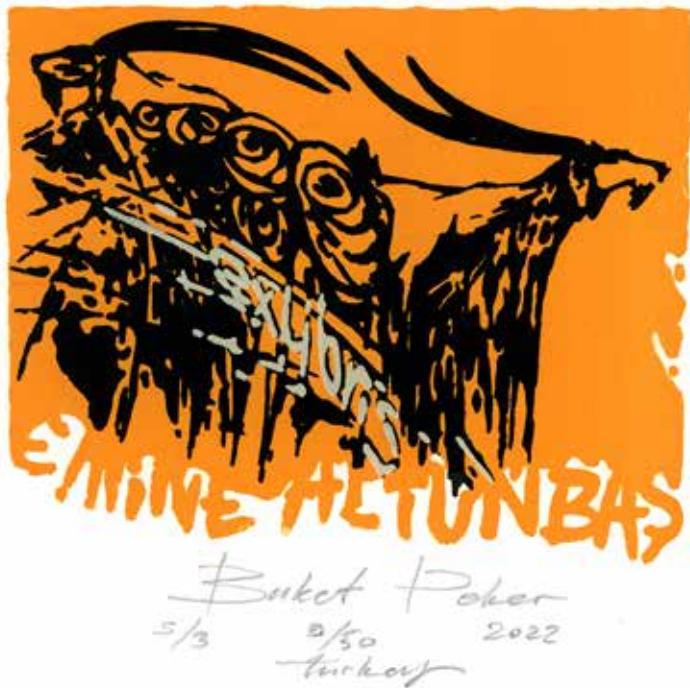
**Mi libro Santiago Keenan, X3, 2021, 30x102 mm**

Ex Libris Lilly J. Black, X3, 2020, 77x102 mm



**BUGÁŇ ZDENEK**, SŁOWACJA | SLOVAKIA  
Exlibris A. v Waterschoot (Agatha van Waterschoot),  
C3, C4, C5, C7/2, 2020, 180x115 mm  
**Exl M.(Martin) Manojlin**, C3, C4, C5, C7/3, 2020, 120x120 mm  
Exlibris M. (Michele) Mautone, C3, C4, C5, C7/4, 2022, 115x135 mm

44 |



**BUKET PERTER, TURCJA | TURKEY**  
Exlibris Emine Altunbas, S/3, 2022, 122x100 mm



**BUKOWSKI PRZEMYSŁAW, POLSKA | POLAND**  
„Copernicus” Ex Libris Nicolaus Copernicus, X, 2019, 80x80 mm



P.t.A. PARALLELISM J. Calderone '21  
X3

CALDERONE GIUSEPPE, WŁOCHY | ITALY  
Ex libris Giuseppe Calderone „Parallelism”, X3/3, 2021, 144x76 mm



### ČAPSKYTĖ-ŠARAUSKIENĖ AUŠRA, LITWA | LITHUANIA

Exlibris Vida Kuzavinytė, TM/4, 2019, 125x110 mm

Exlibris Ustė & Regimantas Paliuliai, TM/5, 2021, 130x115 mm

Exlibris Valdas Aušra, TM/5, 2020, 125x120 mm



CARRASCO GUTIERREZ EMILIO, MEKSYK | MEXICO

Ex-libris Nono Bandera, X3, 2020, 130x130 mm

Ex-libris Martin Ocampo, X3, 2020, 130x130 mm



**CHINELLATO SANDRO, WŁOCHY | ITALY**

Ex libris Vali Sandro 2021, C3, C5, 2020, 197x138 mm

Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2020-2021, C3, C5, 2020, 161x121 mm

50 |



Ex libris  
Tymon Ch. 2022

CHOLEWA STANISŁAW, POLSKA | POLAND

Ex libris Tymon Ch., S1/2, 2022, 70x70 mm

Ex libris Tymon Ch., S1/2, 2022, 60x60 mm

Ex libris Tymon, S1/2, 2022, 50x70 mm



51 |

**COSCHIGINANO FLORENCJA, ARGENTYNA | ARGENTINA**  
Ex libris Julio Cortazar in memoriam 2021, X3, 2021, 85x129 mm  
Exlibris Alejandra Pizarnik in memoriam 2021, X3, 2021, 67x130 mm



52 |

13/44

X3

C.C. 2020

**CRAMER CATARINA, FRANCJA | FRANCE**  
Ex libris Barbara Droke, X3, 2020, 90x80 mm



DA SILVIA DAVID FERNANDES, PORTUGALIA | PORTUGAL  
EX-LBS David Fernandes Da Silvia, L3, 2019, 100x75 mm

54 |



DAPENG JIN, CHINY | CHINA  
Exlibris Bob Jin, X3, 2022, 90x80 mm  
Exlibris Bob Jin, X3, 2022, 90x80 mm



55 |

*christine deboosere '22*

**DEBOOSERE CHRISTINE, BELGIA | BELGIUM**  
Ex libris Peter Derkx, CGD/2, 2022, 96x70 mm

56 |



Delekta Paweł '09

**DELEKTA PAWEŁ, POLSKA | POLAND**

Ex libris Trakai 700, TW, 2021, 120x120 mm

Ex libris Museo Antoniano a Padova, TW, 2022, 120x120 mm



**DERGACHOV OLEG, UKRAINA | UKRAINE**

E. L. Rajmund Aszkowski, C3, C5, 2021, 171x105 mm

Ex Libris John A. Lent, C3, C5/2, 2022, 148x106 mm

„The Ship of fools“ Ex Libris Marietta Hagedorn, C3, 2022, 186x118 mm

58 |



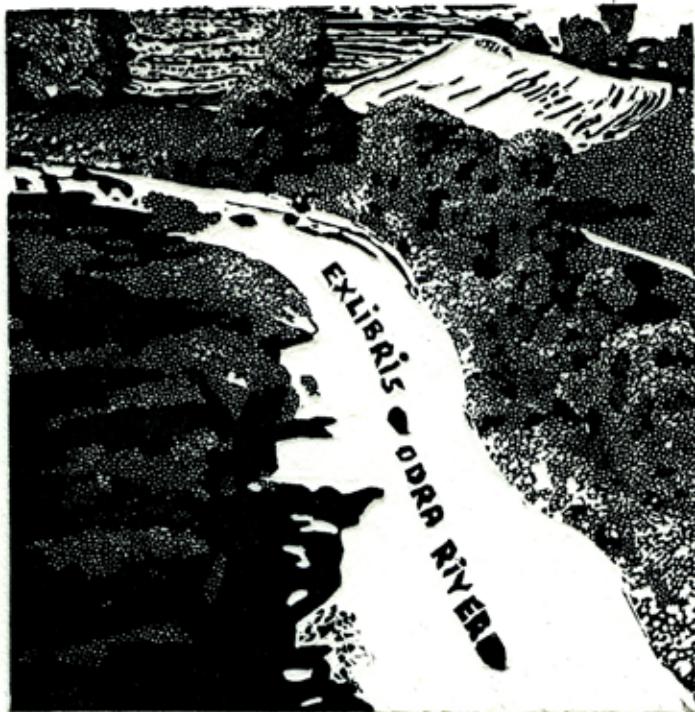
-Ex libris K Epa - s. - 2020 - Majka Majka  
-2-2-

**DOKUDOWICZ MAJKA, POLSKA | POLAND**  
Ex libris Klementyna Epa, S/2, 2020, 100x100 mm  
Ex libris Dominika Ziobro-Król, S/2, 2021, 100x100 mm  
Ex libris Ewa Ziembicka, S/2, 2021, 100x100 mm



DWORZAK-SUBOCZ AGATA, POLSKA | POLAND  
Ex libris. Ex train, CGD/2, 2021, 80x80 mm

60 |



EX LIBRIS  
ODRA RIVER X3 40x60mm 2022

DYBOWSKA ANNA, POLSKA | POLAND  
Exlibris Odra River, X3, 2022, 100x100 mm

61 |

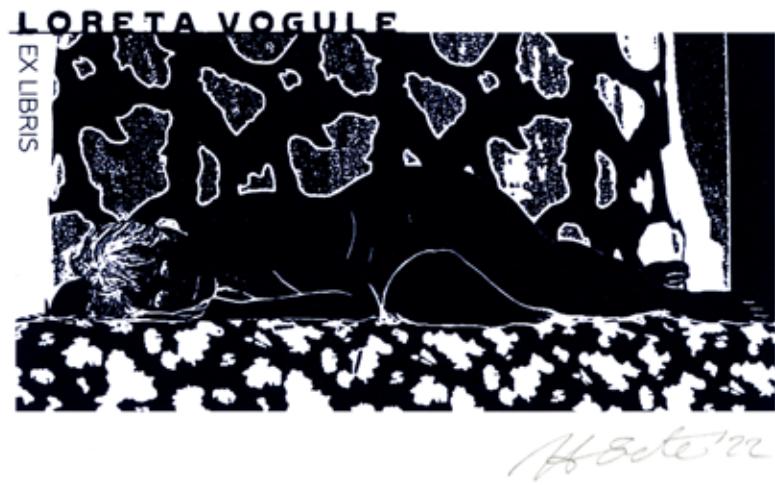


**DYBOWSKI MARCIN, POLSKA | POLAND**  
Exlibris Gliwice, C3, 2022, 74x100 mm

62 |



EIZĀNS ANDREJS MĀRIS, ŁOTWA | LATVIA  
Exi SB 2020 (Sergei Brehhov), C8, 2020, 115x75 mm



ERTE HELENA, ŁOTWA | LATVIA

Ex Libris Loreta Vogule, CAD, 2022, 140x75 mm

Ex Libris Ingrida Majore & Wilii Schneider, CAD/col., 2022, 185x105 mm

64 |



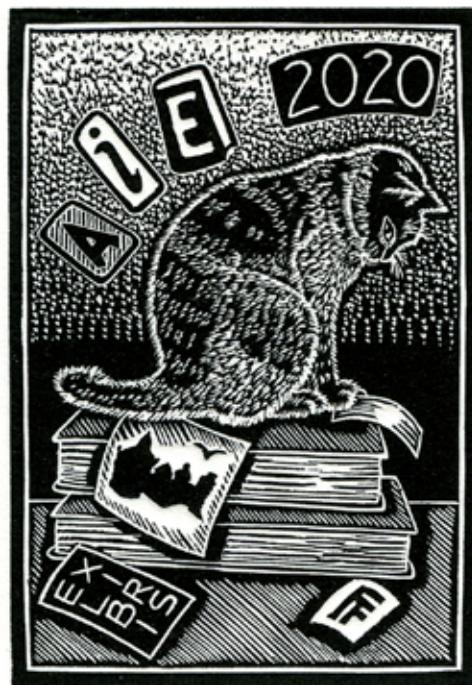
4/15 CGD  
MURAT ERTÜRK 2019

### ERTÜRK MURAT, TURCJA | TURKEY

Exlibris Seçil Gölcük, CGD/col., 2019, 82x130 mm

Exlibris Fehim & Jülide Cantürk, CGD/col., 2011, 109x130

Exlibris İbrahim Erdek, CGD/col., 2019, 85x125



XX/XXX Federica Fiorenzani 2020

**FIORENZANI FEDERICA, WŁOCHY | ITALY**  
Ex Libris A.I.E. 2020. (Italian Association Exlibris), X2, 2020, 82x56 mm



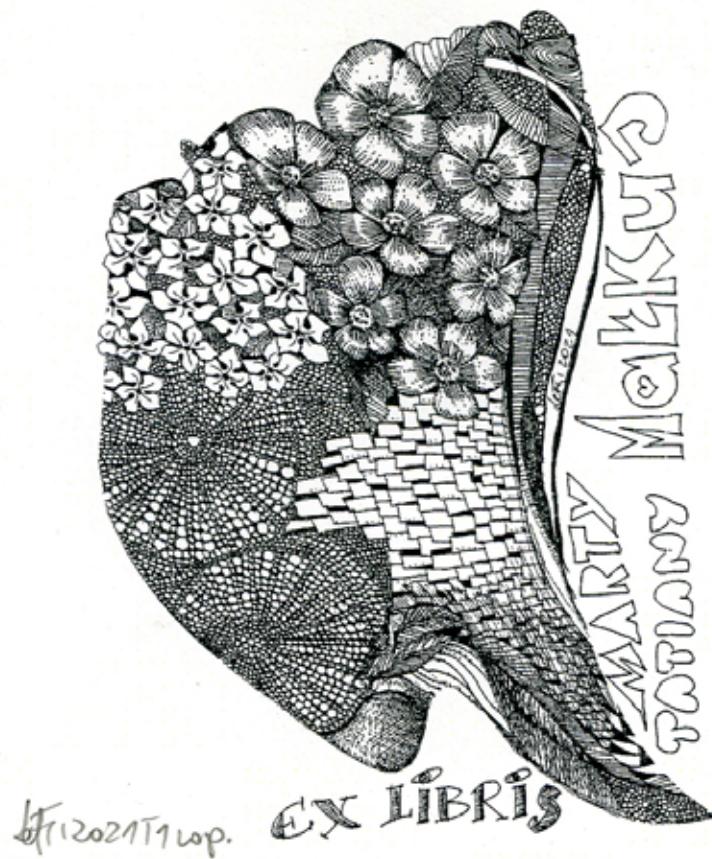
66 |

**FRĄCKOWIAK MARTA, POLSKA | POLAND**

Together. Exlibris Robert Weissmann (RW), CGD/3 + schlagmetal, 2022, 145x145 mm

Requiem of the abyss. Ex Libris Robert Weissman (RW), CGD/2 + schlagmetal, 2022, 145x145 mm

Romance. Ex Libris Refki Gollopeni (GF), CGD/3 + schlagmetral, 2022, 145x145 mm



FREY-WITKOWSKI LESZEK, POLSKA | POLAND  
Ex libris Marty Tatiany Małkus, T1, 2021, 80x65 mm

68 |



EX LIBRIS  
LYDIA WILLEMSSEN

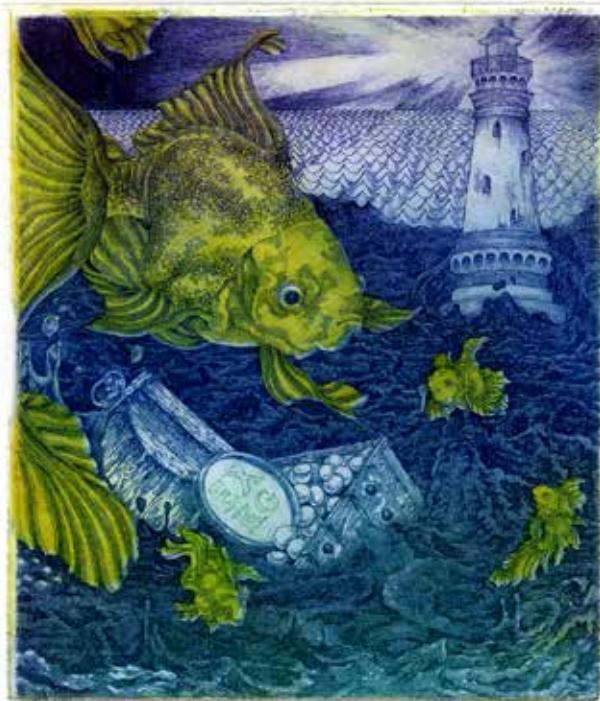
p.o.a.

Carlo from 2020

FUSI CARLA, WŁOCHY | ITALY

Ex libris Lydia Willemse, C3, 2020, 125x78 mm

Ex libris Siegfried Bresler, C3, C5, 2020, 127x120 mm



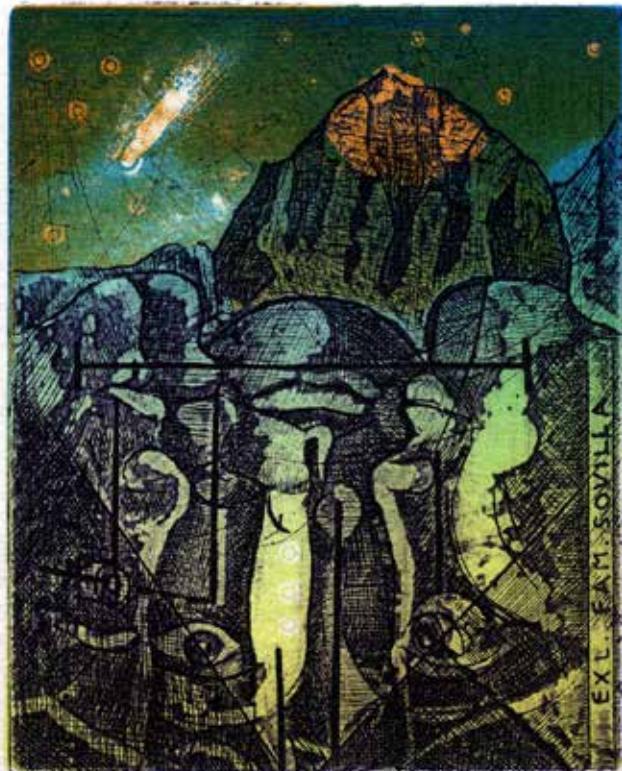
28/100 Cg 2022

Gębicka



**GĘBICKA MARCELINA, POLSKA | POLAND**  
"Three Wishes". EX KG., C8/col., 2022, 100x85 mm

70 |



14/20

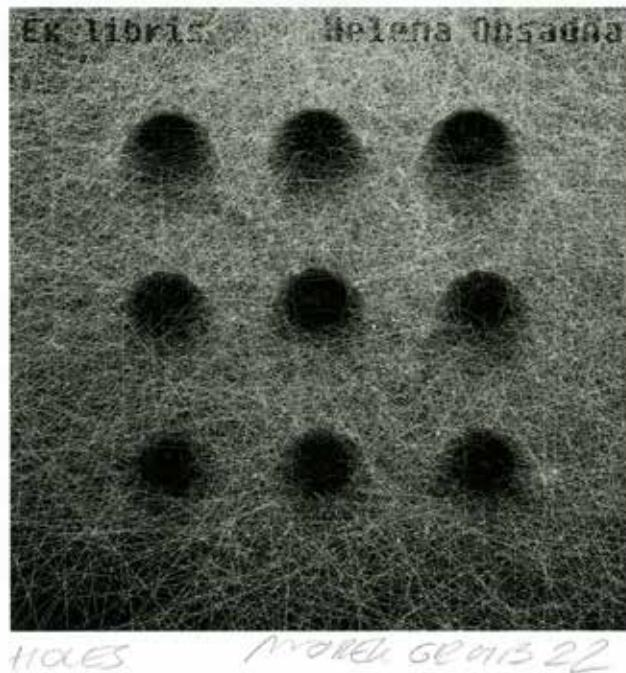
Remo Giatti  
2018

**GIATTI REMO, WŁOCHY | ITALY**  
Exl Fam. Sovilla, C3/col., 2018, 120x95 mm

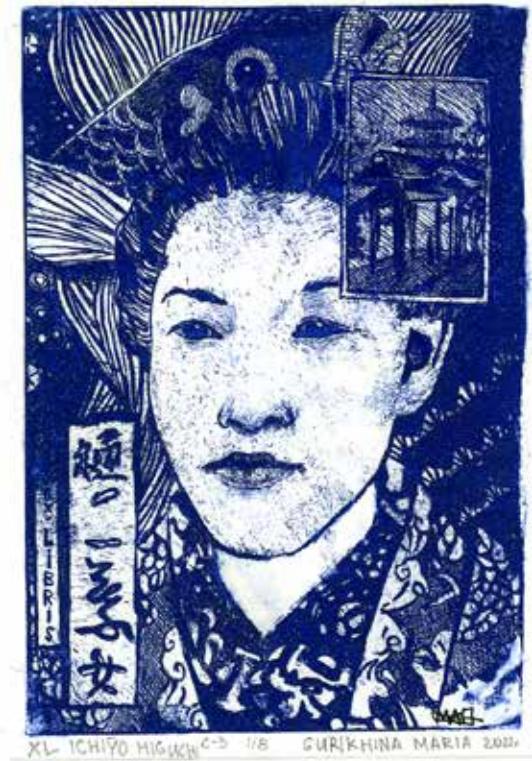


**GLINIECKA DOMINIKA, POLSKA | POLAND**  
ExLibris Dominiki Glinieckiej, C3, 2022, 197x98 mm

72 |



**GRZYB MAREK, POLSKA | POLAND**  
Ex libris Helena Obsadna, CGD, 2022, 100x100 mm



**GURIKHINA MARIA, HISZPANIA | SPAIN**  
Ex-libris XL Ichiyó Higuchi, C3, 2022, 120x80 mm

74 |



Ex Libris S.H. X3 4/25 Haberka  
2022

HABERKA SYLWIA, POLSKA | POLAND

Ex Libris S. A. (Safiya Assayid), X3, 2022, 170x130 mm

Ex Libris S. H. (Stanisław Haberka), X3, 2022, 108x98 mm



**HACHUŁA ALEKSANDRA, POLSKA | POLAND**  
**Ex Libris Małgorzaty Pawlak, CGD/col., 2021, 145x100 mm**  
Ex Libris Zbigniewa Kubeczki, CGD/col., 2019, 140x90 mm  
Ex Libris Anny Ciarkowskiej, CGD/col., 2019, 140x90 mm

76 |

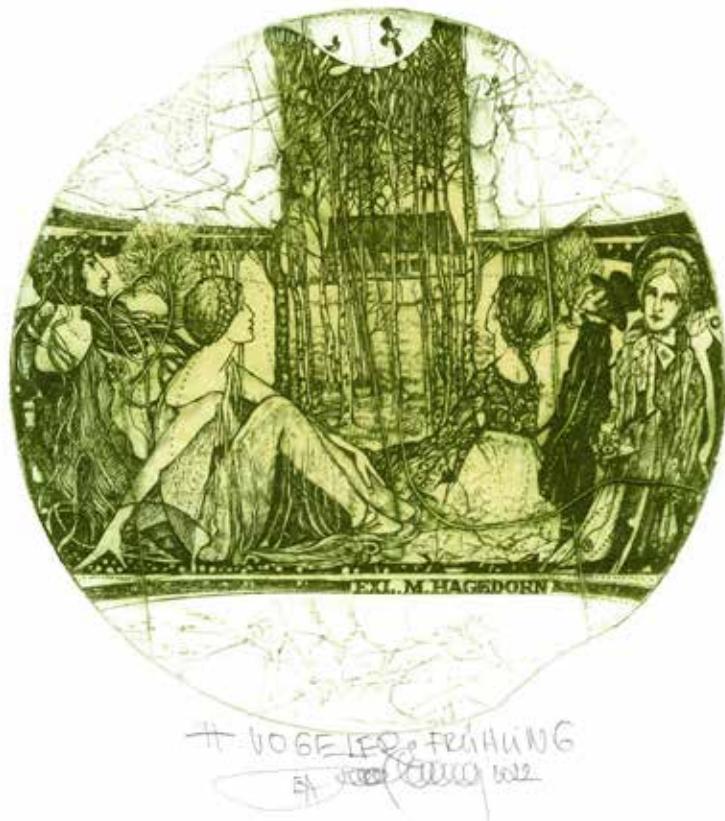


07/05 "ESTUDIO DE ASTEROIDES" A.H. Madariaga, 2022

HERRERA MADARIAGA ADRIÁN, MEKSYK | MEXICO

Ex libris in memoriam Dra. Ma. Elena Caso M. (Muñoz),

C4,C6/4, 2022, 102x102mm



**HLAVATY PAVEL**, CZECHY | CZECH REPUBLIC

Exl M. Hagedorn, C3, C4, 2022, ø 127 mm

Exl. Solstizio D'Estate, C3, C4/3, 2022, ø 127 mm

Exl. L.S. Staniewicz, C3, C4/2, 2022, 130x126 mm

78 |

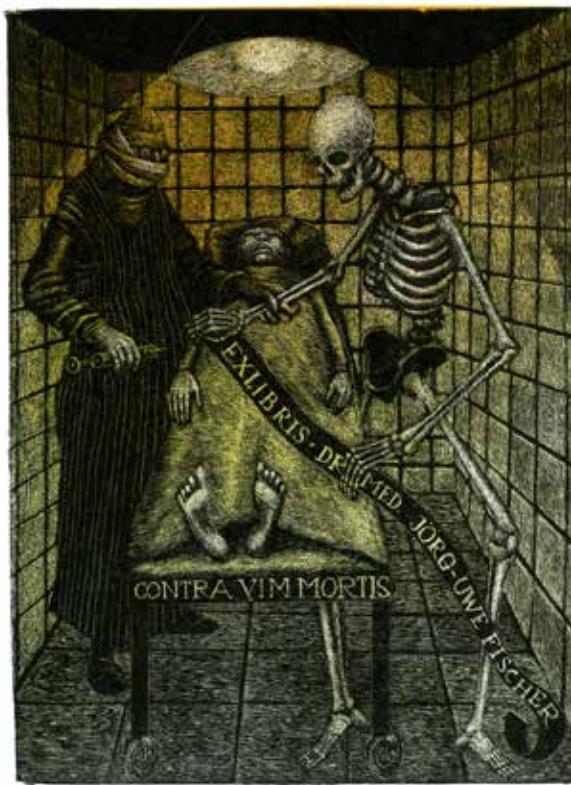


**HUJBER GÜNTER, CZECHY | CZECH REPUBLIC**

Ex libris YT. (Tomáš) Bilek, C2, C4, 2022, ø 115 mm

Ex libris Zdenek Benýšek C2, C4/2, 2020, 150x115 mm

Exlibris Jan Brughemann, C2, C3, C4, 2021, 150x120 mm



5/10 Dr. Fischer

HÜTTENGRUNG SEGFRIED OTTO, NIEMCY | GERMANY  
Exlibris Dr Med. Jörg Uwe Fischer, X6/2, 2021, 145x106 mm  
Ex libris Dr Med. Th. Kreusslein, X6/4, 2021, 152x105 mm

80 |



(C.G.D.) 7/30

Ildikó



ILDIKÓ BIRÓ, WĘGRY | HUNGARY

Exlibris Áron Fábián, CGD/3, 2020, 85x85 mm, op. 34

Exlibris Dániel Fábián, CGD/3, 2020, 85x85 mm, op. 33



IZDEBSKI GRZEGORZ, POLSKA | POLAND

Exl Hans Manche, CGD, 2019, 80x96 mm, op. 70

In memoriam Andrzej Znamirowski, CGD, 2020, 64x110 mm, op. 71

82 |



July 2020

雅各屋

JAKABHÁZI ALEXANDRU, RUMUNIA | ROMANIA  
Exlibris Aranyi Sándor, CGD/2, 2020, 95x95 mm, op. 151  
Exlibris Marosi Kata, CGD/3, 2020, 93x93 mm, op. 152



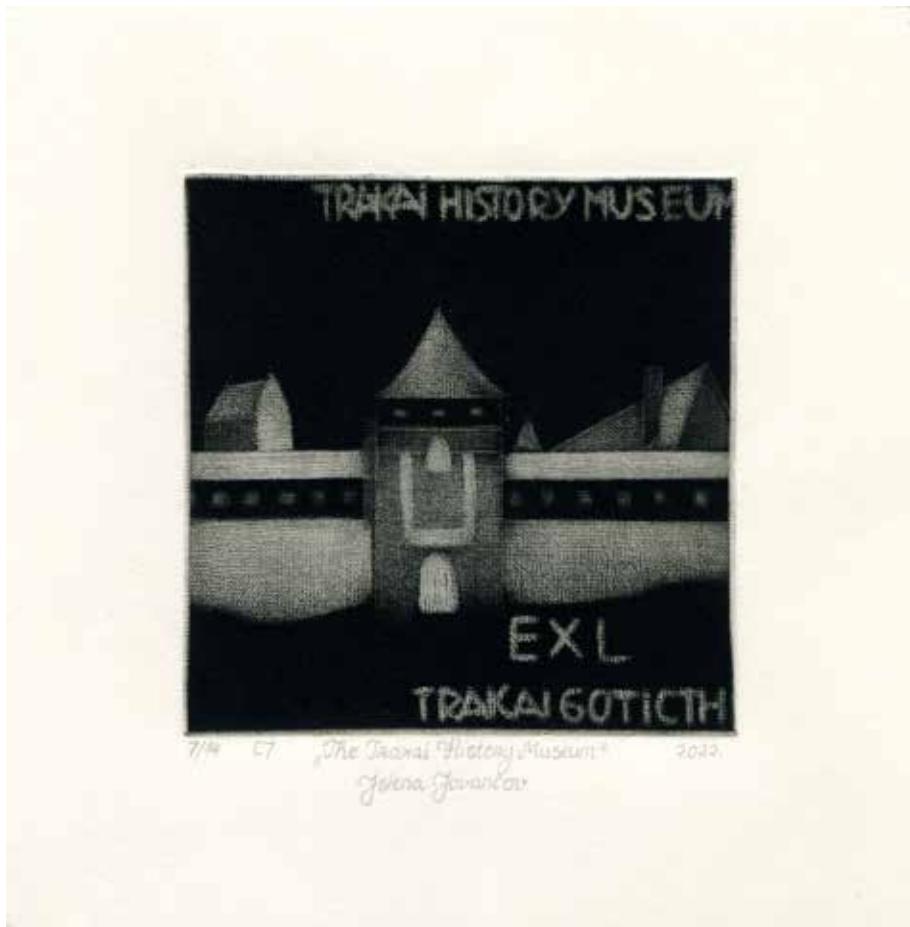
JAKABHÁZI EDUARD, RUMUNIA | ROMANIA  
Exlibris Ion Hirghidus, CGD, 2020, 90x90 mm, op. 21

84 |



*linoryt barwy 6/30 2019. J. Jankowski*

JANKOWSKI JERZY, POLSKA | POLAND  
In memoriam Stefan Szajdak 1910-2004, X3/5, 2019, 90x85 mm  
Exlibris Jarosława Sawica, X3/5, 2019, 90x85 mm



**JOVANCOV JELENA, CZARNOGÓRA | MONTENEGRO**  
Exl Trakai History Museum, C7, 2022, 118x120 mm

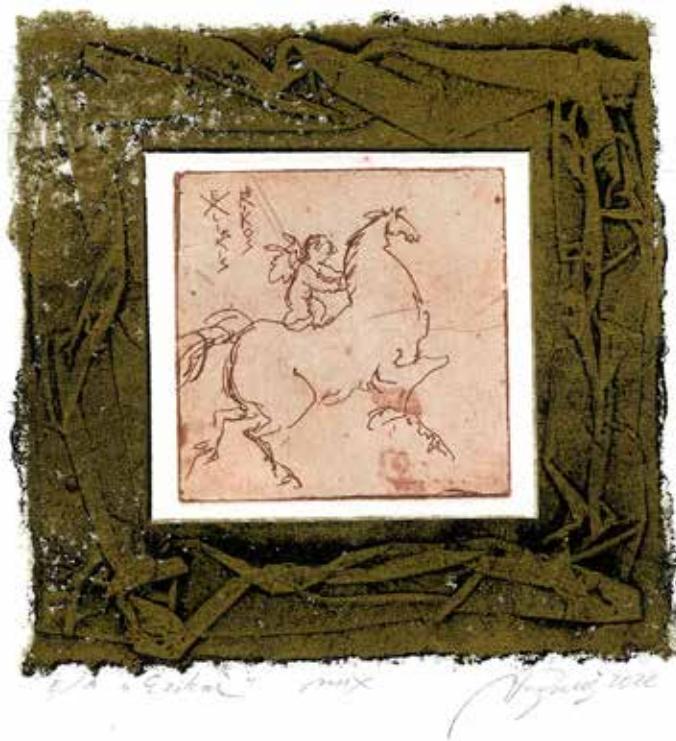


JÓZWIK ZBIGNIEW, POLSKA | POLAND

Libri Leszek Samiński, X3, 2021, 80x75 mm

Ex libris Józefa Kaczora , X3, 2022, 135x65 mm

Ex libris Zbigniewa Józwika, X3, 2022, 85x55 mm



KALINAUSKAITE VIRGINIJA, LITWA | LITHUANIA  
Ex Libris ERIKOS (Erika Sausverde), C3 (mix), 2022, 100x95 mm  
Ex Libris SAULES (Saule Kalinauskaite), C3 (mix), 2022, 100x95 mm

88 |



KALYNOVYCH KONSTANTIN, UKRAINA | UKRAINE

Exl Josef Burch, C3,C4/3, 2021, ø 111 mm

Exl Y.S. (Yanxiang Shen), C3,C4/3, 2021, ø 111 mm

Exl F.V. (Frans van der Veen), C3,C4, 2021, ø 95 mm



Amazons  
Kerin Hristo

**KERIN HRISTO, BUŁGARIA | BULGARIA**  
Ex libris Guy de Witte, C3, C5, C7/3, 2021, 85x126 mm

90 |



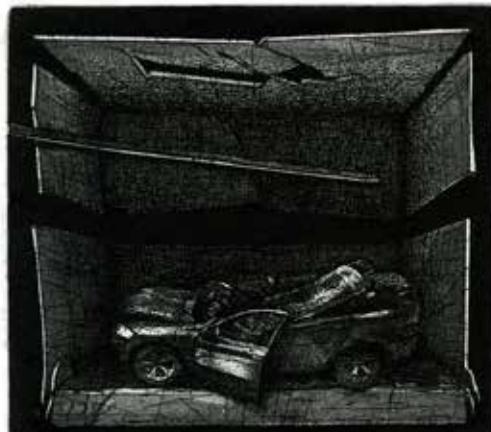
Drypoint Al "Tuī - In memoriam to Jeanette Fitzsimons" K. 2020

**KING HANNAH AMELIA, NOWA ZELANDIA | NEW ZEALAND**  
In memoriam to Jeanette Fitzsimons, C4, 2020, 100x100 mm



**KOCÁK PETER**, SŁOWACJA | SLOVAKIA  
ExL P. H. (Peter Halko), C7, 2022, 100x100 mm  
El K.R. (Klaus Roedel), C7, 2021, 150x100 mm  
Exlibris Tillfried Cernajsek, C7, 2021, 145x100 mm

92 |



Exlibris Meta Museum History of War Ukraine  
Exlibris Muzeum II Wojny Światowej, C, 2022, 130x130 mm  
Exlibris Marcina Białasa, C, 2022, 130x130 mm

**KOCUREK KAMIL, POLSKA | POLAND**

Exlibris Meta Museum History of War Ukraine, C, 2022, 130x130 mm

Exlibris Muzeum II Wojny Światowej, C, 2022, 130x130 mm

Exlibris Marcina Białasa, C, 2022, 130x130 mm



KONIUSZY ŁUKASZ, POLSKA | POLAND  
Ex libris Facultad de Medicina, C, 2017, 130x130 mm

94 |



KOPCZYŃSKA-JANISZEWSKA KARINA, POLSKA | POLAND  
Ex libris Beaty Zajdeckiej, C8, 2019, 99x97, op. 272



**KORZUS EKATERINA, BIAŁORUŚ | BELARUS**  
Ex libris L.Guseva (Lizareta), C3,C5, 2021 115x157 mm  
**Ex libris Kira Lojka, C7, 2021, 155x150 mm**  
Exlibris Luigi Bergoni, C3,C5, 2022, 197x103 mm

96 |



KRUPENKOVA OLGA, BIAŁORUŚ | BELARUS

Exl Po-Yen Lee, L/2, 2022, 150x85 mm

Exl Po-Yen Lee, L, 2020, 150x94 mm

Exl Po-Yen Lee, L/2, 2022, 160x90 mm



A handwritten signature in cursive script, likely belonging to Leonid Kuris.

KURIS LEONID, ISRAEL | ISRAEL

Ex libris A. Barreto, X6, 2020, 66x50 mm

Ex libris Leonid Kuris, X6, 2020, 65x50 mm

98 |

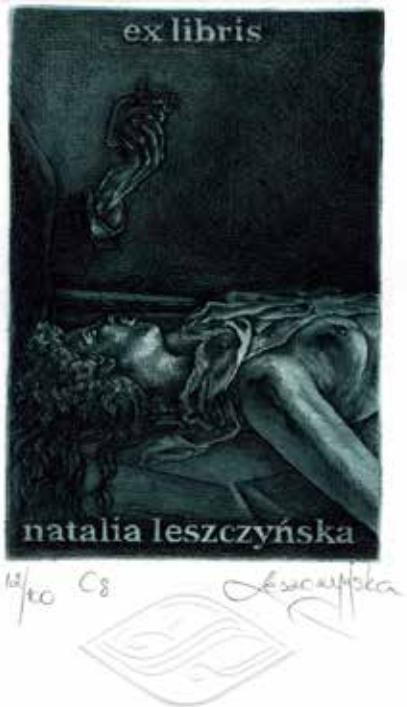


LARSEN ELISABETH TORILL, NORWAY | NORWAY  
Exl R.A. (Rajmund Aszkowski), X3/col., 2019, 130x130 mm, op. 1323



**LECH-BIŃCZYCKA AGNIESZKA, POLSKA | POLAND**  
In memoriam W. (Włodzimierza) Kotkowskiego,  
C7, 2022, 150x120 mm

100 |

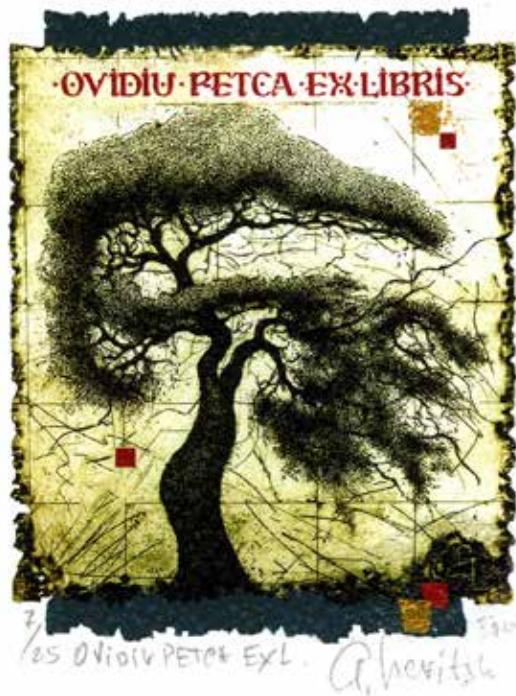


"Autopsja - E. Siwek"

**LESZCZYŃSKA NATALIA, POLSKA | POLAND**

"Autopsja" Exl NL (Natalia Leszczyńska), C8, 2022, 114x75 mm

"Autopsja" Ex Libris Natalia Leszczyńska, C8, 2022, 58x38 mm



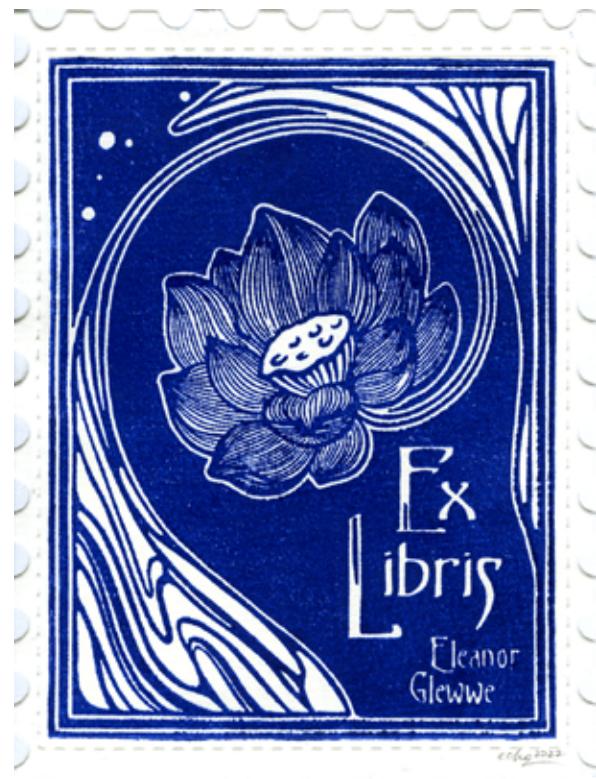
**LEVITSKY ANDREW, UKRAINA | UKRAINE**  
Ex libris Ovidiu Petca, CAD/5, 2022, 100x85 mm

102 |



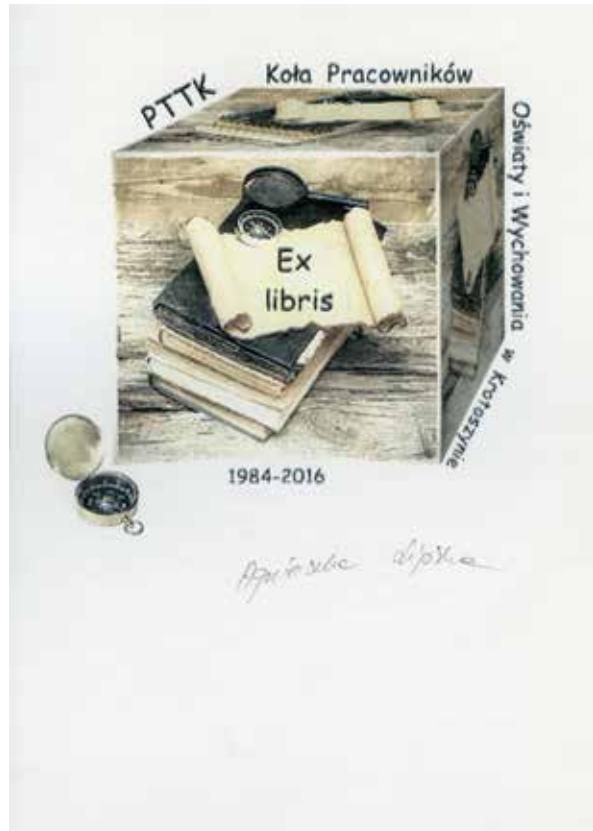
**LEWIN DARYNA, POLSKA | POLAND**  
Ex libris O. Oliinyk, X3, 2016, 130x130 mm

103 |



LIN ISABELLE, FRANCJA | FRANCE  
Ex Libris Eleanor Glewwe, X6, 2022, 117x89 mm

104 |



LIPSKA AGNIESZKA, POLSKA | POLAND  
Ex libris PTTK Koła Pracowników Oświaty i wychowania w Krotoszynie,  
CGD/3, 2017, 65x70 mm, op. 296



LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA, POLSKA | POLAND  
Ex libris Interetno Festival Subotica-Nepkor 1871-2021,  
X3, TW / 3, 2021, 100x100 mm



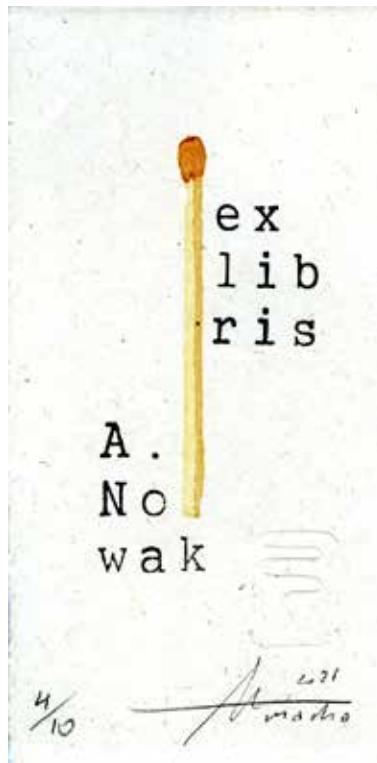
**LIU BAI WEN, CHINY | CHINA**  
Exlibris „Tale of lotus“, C8/4, 2018, 150x135 mm



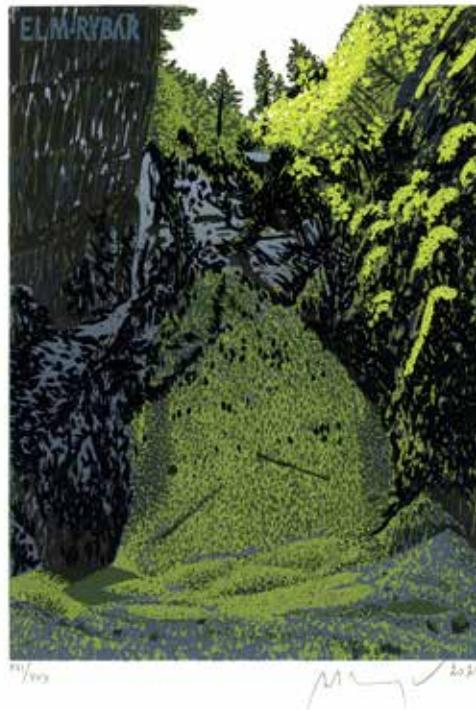
EE  
Obraz

LWOWA GALINA, NIEMCY | GERMANY  
Exl E.B. (Erhard Beitz), C3/2, 2019, 64x65 mm  
Exl E.B. (Erhard Beitz), C3, 2020, 58x54 mm

108 |

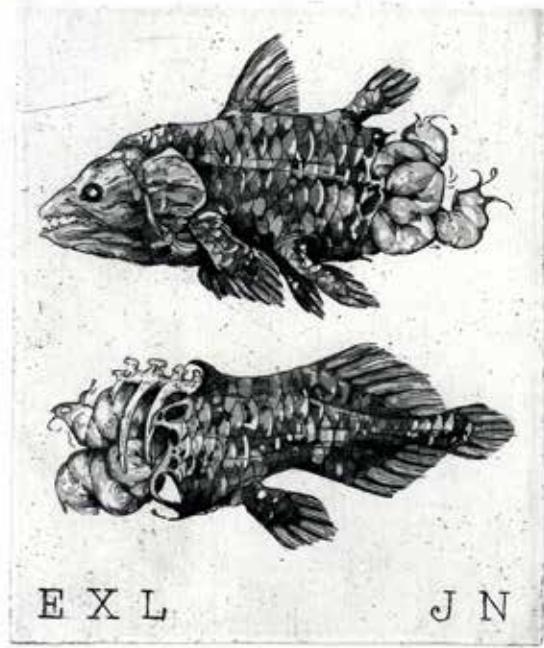


MACHOWSKI JACEK, POLSKA | POLAND  
Exlibris A. (Andrzej) Nowak, X1, X6/3, 2021, 50x27 mm



**MANOJIN MARTIN, CZECHY | CZECH REPUBLIC**  
„On the bottom of the charm”, ELM-Rybar (Exlibris Milos Rybar), X3/8,  
2021, 180x130 mm  
„The wind hill”. ELM-Rybar (Exlibris Milos Rybar),  
X3/9, 2022, 130x100 mm

110 |



E X L   J N

Exl J.N.  
Janina Napiórkowska  
Aneta Mierzwa  
Agathon, Montaż  
2/10  
2022

**MIERZWA ANETA, POLSKA | POLAND**  
**Exl J.N. (Jadwiga Napiórkowska), C3, C5, 2022, 150x125 mm**



2/30 Il riposo dell'angelo MIRANDA  
2019

**MIRANDA MARCELA, POLSKA | POLAND**  
Ex lib Antonietta Pizzichini, X6, 2019, 108x80 mm, op. 338  
**Exlib Günter Hujber, X6, 2019, 110x85 mm, op. 339**

112 |



CGD 11/x Csáki Júlia 2019

MOLNAR ISCSU ISTVAN, WĘGRY | HUNGARY

Ex libris Csáki Júlia, CGD/col., 2019, ø 55 mm

Ex libris Csáki Dániel, CGD/5, 2019, ø 55 mm

EX-LIBRIS



IN MEMORIAM

LUDOVICO PEREZ

4/10

Morado

2022



MORADO LUIS, ARGENTYNA | ARGENTINA

Ex-libris Ludovico Perez in memoriam, X6, 2022, 100x75 mm

114 |



**MOSELE IVO, WŁOCHY | ITALY**  
**Exlibris Academia Belle Arti Carrara 1769-2019, C7, 2020, 95x100 mm**

Exlibris Marco Franzetti, C7, 2021, 125x98 mm  
Exlibris prof. Nicola Carlone, C7, 2021, 135x105 mm



X3 2020

M. Mucha

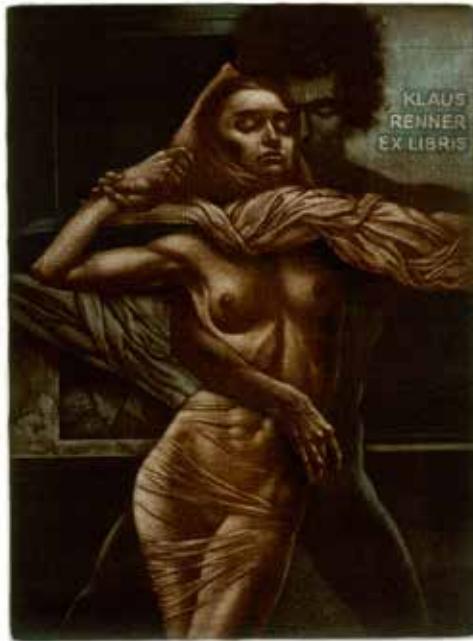
**MUCHA MARZANNA, POLSKA | POLAND**

In memoriam Andrzeja Znamirowskiego. Galeria Ekslibrisu Kraków,  
X3, 2020, ø 94 mm

116 |



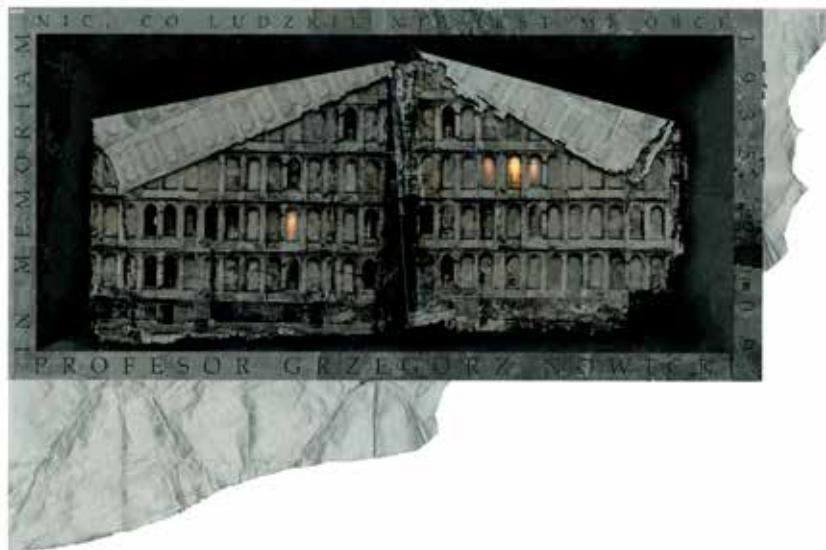
MUÑOZ C. GLADYS, ARGENTYNA | ARGENTINA  
Ex-libris Sole Moracho, X6/2, 2020, 90x49 mm, op. 133



**NAIDENOV HRISTO, BUŁGARIA | BULGARIA**  
EXL. Klaus Renner. „Dance”, C7/3, 2021, 148x108 mm  
EXL Biblioteca Bodio Lomnago 2020-2021. „Canto V”,  
C7/3, 2021, 130x90 mm



**NEUWIRT JIŘÍ, CZECHY | CZECH REPUBLIC**  
Ex libris Jaroslav Hraber, CAD/col., 2018, 110x80 mm



Wojciech Rafał Gerard Nowicki  
2022

**NOWICKI RAFAŁ GERARD, POLSKA | POLAND**

Ex libris Muzeum Okręgowe Bydgoszcz - technika, archeologia, sztuka

CGD/3, 2022, 103x195 mm

In memoriam Profesor Grzegorz Nowicki 1935-2009,

CGD/3, 2022, 114x171 mm

120 |



Z  
4b

OSENKOWSKI ZBIGNIEW, POLSKA | POLAND

Ex libris Teresy Oleś-Owczarkowej, X3, 2019, 96x54 mm, op. 1044

Biblioteka Gabrysi Wochny, X3, 2020, 94x62 mm, op. 1078

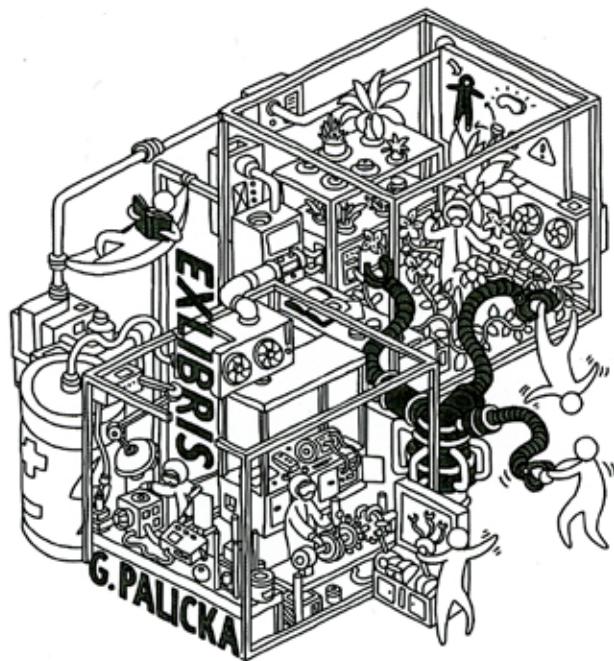
XXV lat Muzeum Drukarswa w Cieszynie, X3/2, 2021, 78x76 mm, op. 1106



Barbara Szymczyna

**OSUCHOWSKI WOJCIECH**, CZECHY | CZECH REPUBLIC  
ExLibris BS (Barbara Szymczyna), CGD, 2021, 110x110 mm

122 |



Ex Libris Gabriela Palicka

0/2 CRD

Palicka 21

**PALICKA GABRIELA, POLSKA | POLAND**  
Exlibris Gabriela Palicka, CRD, 2022, 90x80 mm

123 |



Dovit' Dicor hania  
The nine beams of beauty Barbora Paulovicova 2019



**PAULOVICHOVÁ BARBORA, SŁOWACJA | SLOVAKIA**

The nine beams of beauty. Ex Libris Lubica Paulovicova  
C3, C7, B (braille) / colour, 2019, 195x80 mm

124 |



**PAWLUS NATALIA, POLSKA | POLAND**  
Exlibris K.P. (Katarzyna Pawlus), X3, 2022, 85x92 mm  
Exlibris K.P. (Katarzyna Pawlus), X3, 2022, 92x75



PETCA OVIDIU, RUMUNIA | ROMANIA  
Exlibris Natasă Kovács, CGD/col., 2019, 110x110 mm, op. 1264  
Ex libris Karol Pomykala, CGD/col., 2021, 120x120 mm, op. 1337

126 |



**PIEČAITYTE KARINA, LITWA | LITHUANIA**  
Ex libris Jonui Mekui (Jonas Mekas), C4, 2022, 105x110 mm

127 |



Elzbieta Radzikowska  
Radzikowska Elżbieta

RADZIKOWSKA ELŻBIETA, POLSKA | POLAND  
El R.R. (Robert Ruskowiak), C3, 2022, 40x105 mm

El Tomasza Stanglewicza, C3, 2022, 98x50 mm

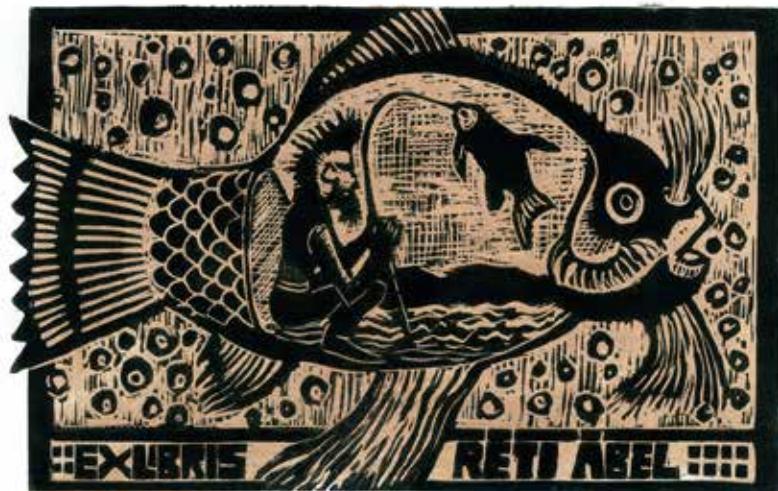
El Z.K. (Zbyszek Kozub), C3, 2022, 100x45 mm

128 |



RÉJANE VÉRON, FRANCJA | FRANCE  
Ex libris Y. Grandcolas (Yolanda Grandcolas), C3, C5/2, 2020, 130x85 mm

129 |



X<sub>3</sub>

2022.

Réti András

RÉTI ANDRÁS, WĘGRY | HUNGARY  
Ex libris Réti Ábel, X3/2, 2022, 90x140 mm

130 |



**REVICKÝ ONDREJ, SŁOWACJA | SLOVAKIA**  
Ex Libris Malwina Wójcik, CGD, 2022, 131x83 mm  
Ex Llibris Sebastian Kwołek, CGD, 2019, 77x69 mm  
Ex Llibris Monika Kwołek, CGD, 2019, 67x63 mm



RIVILLO EWELINA, POLSKA | POLAND

Exl Robert Fellmann, CRD, 2020, 131x71 mm, op. 053

Exl Petra Foltýnová, CRD, 2020, 130x73 mm, op. 054

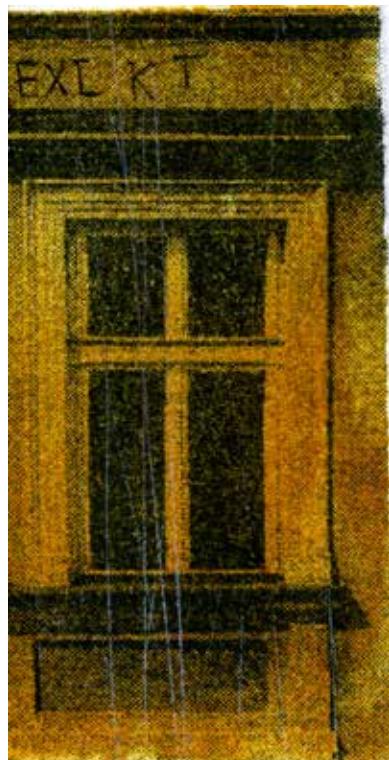
Exl Jadwigi Zawadzkiej-Krajewskej, CRD, 2021, 130x80 mm, op. 055

132 |



**RUŁKA ANDRZEJ, POLSKA | POLAND**  
Ex-libris Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, X3/3, 2022, 130x130 mm

133 |

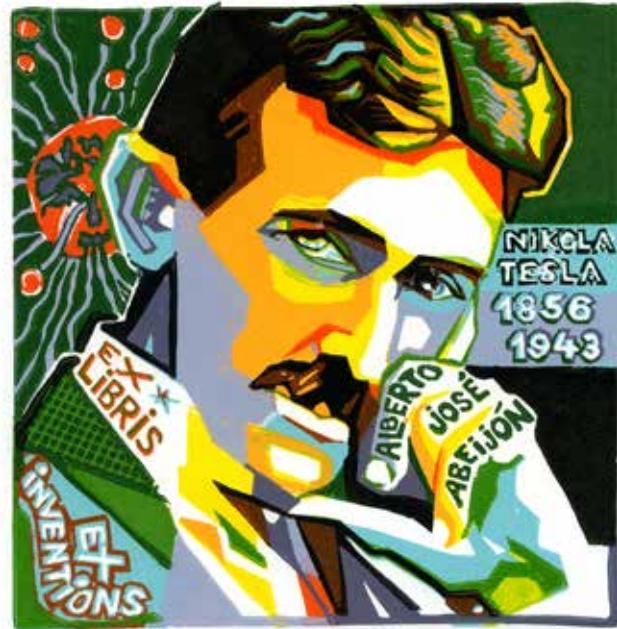


Exlibris 113 June  
Katarzyna Tereszkiewicz  
2022

RUT JULIA, POLSKA | POLAND

EXL KT (Katarzyny Tereszkiewicz), P7 /2, 2022, 120x50 mm

134 |



SCHVARZMAN MAURICIO, ARGENTYNA | ARGENTINA

Ex libris Alberto José Abeijón. Nikola Tesla 1856-1943,  
X3/col., 2020, 130x127 mm

135 |



**SELEJAN ELENA FELICJIA, RUMUNIA | ROMANIA**  
Ex libris Puscatibus. Lyuben Karavelov Regional Library Ruse,  
X3/2, 2022, 130x100 mm

136 |

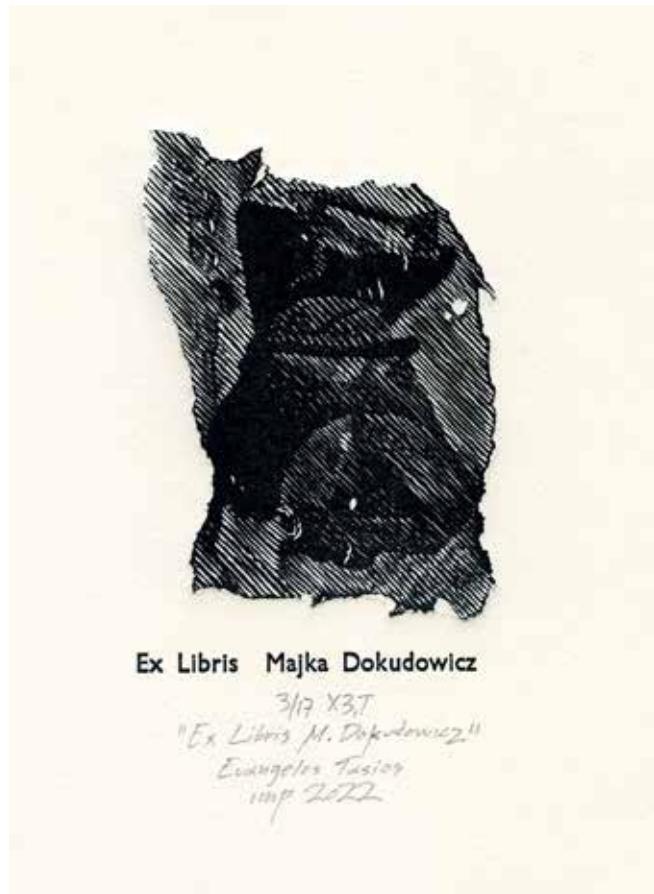


**STRAGLIATI MICHELE, WŁOCHY | ITALY**  
„Dall'inferno al paradiso”. Ex Libris Biblioteca di Bodio Lomnago,  
C7, 2021, 161x99 mm



ŠVÉDOVÁ VERONIKA, CZECHY | CZECH REPUBLIC  
Ex libris V. Švédová (Veronika Švédová), C4,C5, 2020, 50x70 mm

138 |



### TASIOS EVANGELOS, GRECJA | GREECE

Ex libris Majka Dokudowicz, X3,T, 2022, 200x200 mm

Ex libris Joannis Anastasiou, X3, 2022, 200x200 mm



TROJANOWSKA ANNA, POLSKA | POLAND

Ex libris Daniela R. (Daniela Rutkowskiego), L1/2, 2020, 120x80 mm

Ex libris A. Kodz (Anna Kodz), L1/2, 2020, 110x80 mm

Ex libris Ovidiu Petca, L1, 2021, 90x80 mm

140 |



**UYANIK OZAN, TURCJA | TURKEY**  
„Pol I“ Exlibris Olga Bulavskaya, CGD/col., 2018, 130x90

141 |

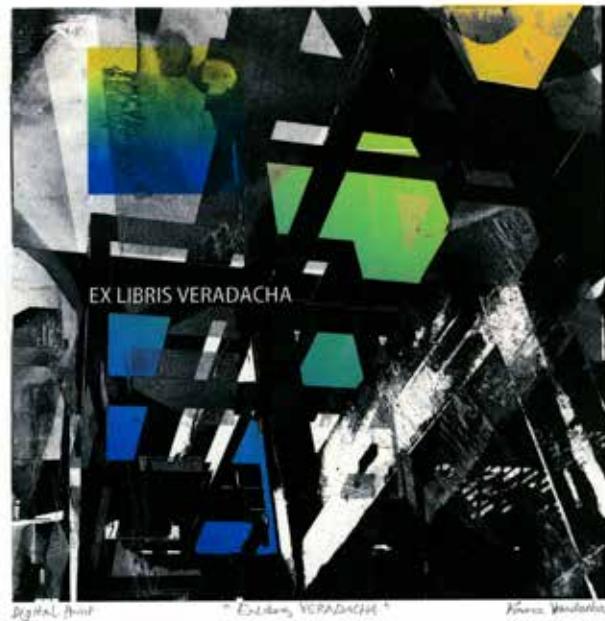


3/7

A GARDEN IN MONOCHROME

AWAFIA  
VASILAKOU

**VASILAKOU ARGGRI, GRECJA | GREECE**  
„Tentavie Time” Ex Libris Awafia Vasilakou, C4, kolagrafia, 2022, 160x140 mm



**VERADACHA KANA, TAJLANDIA | THAILAND**

Ex libris Veradacha, CRD/col., 2022, 130x130 mm

Ex libris Kana Veradacha, CRD/col., 2022, 130x130



VERESHCHAHIN VOLODYMYR, UKRAINA | UKRAINE

Ex libris Natalia Fyodorova, C3, C5, 2021, 80x135 mm

Ex libris Gurko, C3, C5, 2021, 100x130 mm

144 |



**WADA KIYO, JAPONIA | JAPAN**  
In memoriam AP - I, C4, C5/2, 2022, 150x98 mm  
In memoriam AP - II, C4, C5/2, 2022, 150x98 mm

145 |

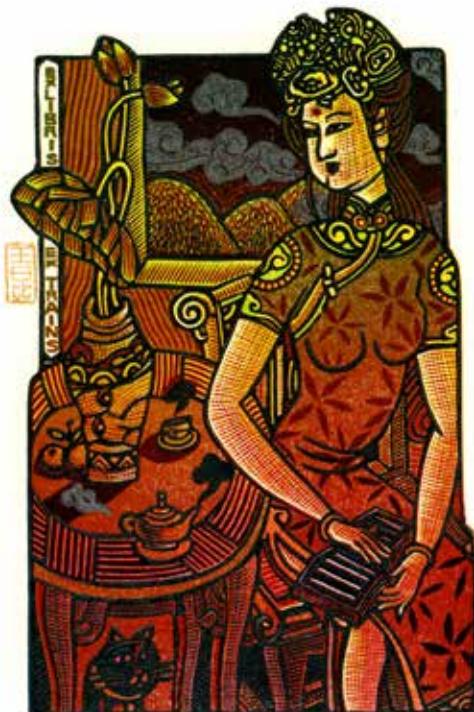


Anna Wajda  
2022

**WAJDA ANNA, POLSKA | POLAND**

Rosa dei venti. Ex Libris Gosia Oczko, C3, C5, 2022, 105x85 mm

146 |



15/60 X6 [Ex Libris] 三月 Wang Kun 2022

**WANG KUN, CHINY | CHINA**

Exlibris Ex Trains „The women in Republic of China”, X6/4, 2021, 135x90 mm

Exlibris Wang Kun, X6/5, 2022, 160x107 mm

Exlibris Biblioteca Bodio Lomnago 2020-2021, X6/col., 2021, 145x120 mm



51/60

J. Warman  
2021

**WARMAN JULIETA VIRGINIA, ARGENTYNA | ARGENTINA**  
Ex libris Melisa Scisciani, X6, 2021, 105x80 mm

148 |



**WERSZLER RAFAŁ, POLSKA | POLAND**

Ex libris Zbigniewa Rutkowskiego. Z księgozbioru Waclawa Zagórskiego  
i Tamary Karren-Zagórskiej, CGD/3, 2022, 74x80 mm, op. 10/2022

149 |



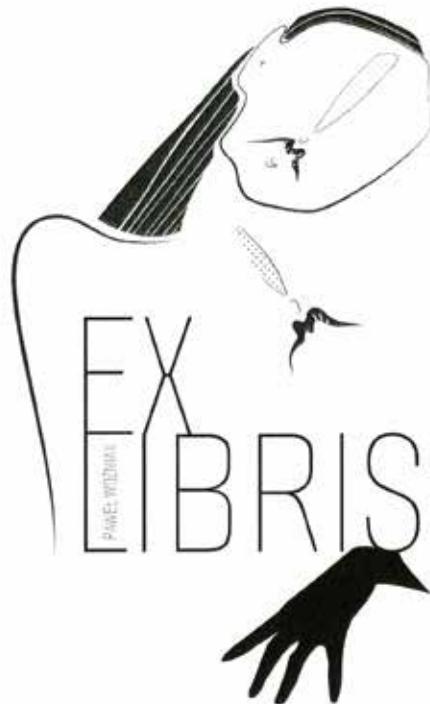
**WOS CZEŚLAW, POLSKA | POLAND**  
Ex libris Marcina Mikołajczyka, C3, 2022, 129x79 mm

150 |



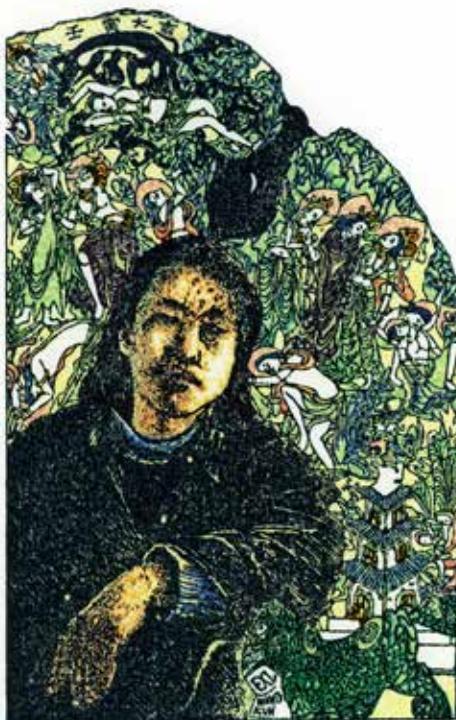
Kinga Wośko

WOŚKO KINGA, POLSKA | POLAND  
Ex libris św. Łukasza, X3, 2022, 83x178 mm



WOŹNIAK PAWEŁ, POLSKA | POLAND  
Ex libris Paweł Woźniak, CGD, 2022, 130x80 mm  
Ex libris Paweł Woźniak, CGD, 2022, 125x78 mm  
Ex libris Paweł Woźniak, CGD, 2022, 135x65 mm

152 |



2022/36. 蔣戰鬥道 徐洪強  
X1/Wang Kun, X1/col., 2022, 92x145 mm

**XU HONG QIANG, CHINY | CHINA**  
Exl Wang Kun, X1/col., 2022, 92x145 mm



Yurdusen Konanç 2022  
9/50 3/5 Turkey

**YURDUŞEN KONANÇ, TURCJA | TURKEY**  
ExLibris Gokhan Okur, S/5, 2022, 130x82 mm

154 |



ZAWIŚLAK SYLWIA, POLSKA | POLAND  
Exlibris Maliny Zawór, X3, 2022, 110x100 mm

155 |



ZHANG JUN PING, CHINY | CHINA  
Exlibris, X6/col., 2020, 117x150 mm



Tomasz Žycki 13. 2022 A.Z. A4

ŽICKIS ALVYDAS, LITWA | LITHUANIA

In memoriam Tomasz Žycki prof. Uniwersytetu Wileńskiego,  
CGD, 2022, 180x104 mm



**ŽILYTĖ UGNĖ**, LITWA | LITHUANIA

Ex libris Gedimino Baranausko, C3, C4, 2021, 130x115 mm

Ex libris Vakhtang Megrelishvili, C3, C4, 2019, 150x120 mm

Ex libris Giriaus Antanaičio, C3, 2019, 90x125 mm

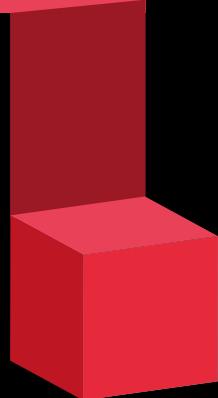
158 |



1/15 x 3

Byub 20

**ZUBROV ANATOLI, BIAŁORUŚ | BELARUS**  
Ex libris Miejska Biblioteka Publiczna Gliwice, X3, 2020, 100x60 mm



## PRACE PREZENTOWANE POZA KONKURSEM

---

WORKS PRESENTED OUTSIDE  
THE COMPETITION

160 |



KRZYSZTOF MAREK BĄK, POLSKA | POLAND

Ekslibris prof. Anny Szostak-Myrczek, CGD, 2022,

128x128 mm, opus 2162

Sławomira Główackiego, CGD, 2022,

128x128 mm, opus 2145



KATARZYNA HANDZLIK, POLSKA | POLAND

Ekslibris Muzeum w Trokach (Litwa), CGD, 2022, 110×67mm, opus 150

Ekslibris Anette Rohlff, CGD 2021, 113 x 72 mm, opus 136

162 |



**CYWICKI ŁUKASZ, POLAND**

Exlibris Sylwii Zawiślak, X3, 2018, 100x90 mm

Exlibris Andrzeja Jakubeckiego, X3, 2018, 100x90 mm

Exlibris Krzysztofa Marka Bąka, X3, 2018, 100x90 mm

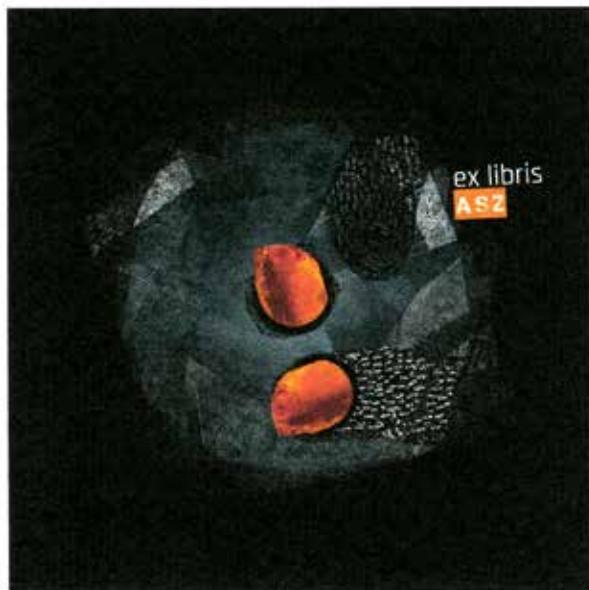
Exlibris Grzegorza Fiałkiewicza, X3, 2018, 100x90 mm

**Exlibris Piotra C. Kowalskiego, X3, 2018, 100x90 mm**

Exlibris Senih Cavusoglu, X3, 2020, 100x90 mm

Exlibris Bogdan Pikulytskyy, X3, 2020, 100x90, mm

Exlibris Moniki Ewy Wójtowicz, X3, 2020, 100x90 mm



(60.1) 110 ED MA. 20  
W. 22

MARIUSZ A. DAŃSKI, POLSKA | POLAND

Ex libris A.Sz. (Alina Szaran), CGD/3, 2022, 85x85 mm

Ex libris T.D. (Teresa Dańska), CGD/3, 2022, 85x85 mm

Ex libris Wiolki D. (Wioletta Dańska), CGD/3, 2022, 85x85 mm

## ARTYŚCI ZAKWALIFIKOWANI DO WYSTAWY POKONKURSOWEJ

---

## THE ARTISTS QUALIFIED FOR THE PARTICIPATION IN THE EXHIBITION

**A**

AKSULAR Fatih, Turcja | Turkey  
 ALGAN Sinem, Turcja | Turkey  
 ANASTASIOU Ioannis, Grecja | Greece  
 ANTONACCI Marianna, Włochy | Italy  
 ARIKAN Nurgul, Turcja | Turkey  
 ASZKOWSKI Rajmund, Polska | Poland

**B**

BAEYENS Martin, Belgia | Belgium  
 BALLA Magdalna, Serbia | Serbia  
 BALÓN Ryszard, Polska | Poland  
 BANDOSZ Ryszard, Polska | Poland  
 BATURA Juliusz, Polska | Poland  
 BEITZ Erhard, Niemcy | Germany  
 BESANT Derek Michael, Kanada | Canada  
 BIŃCZYCKI Paweł, Polska | Poland  
 BISEROVA Snejzhina, Bułgaria | Bulgaria  
 BLACK Derek Michael, USA | USA  
 BUGÁŇ Zdenek, Słowacja | Slovakia  
 BUKET Perter, Turcja | Turkey  
 BUKOWSKI Przemysław, Polska | Poland

**C**

CALDERONE Giuseppe, Włochy | Italy  
 ČAPSKYTĖ-ŠARAUSKIENĖ Aušra, Litwa | Lithuania  
 CARRASCO GUTIERREZ Emilio, Meksyk | Mexico  
 CHINELLATO Sandro, Włochy | Italy  
 CHOLEWA Stanisław, Polska | Poland  
 COSCHIGNANO Florencja, Argentyna | Argentina  
 CRAMER Catarina, Francja | France

**D**

DA SILVIA David Fernandes, Portugalia | Portugal

DAMYANOV-VESelin, Bułgaria | Bulgaria  
 DAPENG Jin, Chiny | China  
 DEBOOSERE Christine, Belgia | Belgium  
 DELEKTA Paweł, Polska | Poland  
 DERGACHOV Oleg, Ukraina | Ukraine  
 DOKUDOWICZ Majka, Polska | Poland  
 DRIMAYLO Mykhailo, Ukraina | Ukraine  
 DWORZAK-SUBOCZ Agata, Polska | Poland  
 DYBOWSKA Anna, Polska | Poland  
 DYBOWSKI Marcin, Polska | Poland

**E**

EIZĀNS Andrejs Māris, Łotwa | Latvia  
 ERTE Helena, Łotwa | Latvia  
 ERTÜRK Murat, Turcja | Turkey

**F**

FIORENZANI Federica, Włochy | Italy  
 FRĄCKOWIAK Marta, Polska | Poland  
 FREY-WITKOWSKI Leszek, Polska | Poland  
 FUSI Carla, Włochy | Italy

**G**

GĘBICKA Marcelina, Polska | Poland  
 GIATTI Remo, Włochy | Italy  
 GLINIECKA Dominika, Polska | Poland  
 GRZYB Marek, Polska | Poland  
 GURIKHINA Maria, Hiszpania | Spain

**H**

HABERKA Sylwia, Polska | Poland  
 HACHUŁA Aleksandra, Polska | Poland  
 HERRERA MADARIAGA Adrián, Meksyk | Mexico  
 HLAVATY Pavel, Czechy | Czech Republic

HO Mingfang, Chiny | China  
 HUJBER Günter, Czechy | Czech Republic  
 HÜTTENGRUNG Segfried Otto, Niemcy | Germany

I ILDIKÓ Biró, Węgry | Hungary  
 ISHIHARA Kuniko, Japonia | Japan  
 IZDEBSKI Grzegorz, Polska | Poland

**J**

JAKABHÁZI Alexandru, Rumunia | Romania  
 JAKABHÁZI Eduard, Rumunia | Romania  
 JANKOWSKI Jerzy, Polska | Poland  
 JOVANCOV Jelena, Czarnogóra | Montenegro  
 JÓZWIK Zbigniew, Polska | Poland

**K**

KALINAUSKAITE Virginija, Litwa | Lithuania  
 KALYNOVYCH Konstantin, Ukraina | Ukraine  
 KERIN Hristo, Bułgaria | Bulgaria  
 KING Hannah Amelia, Nowa Zelandia | New Zealand  
 KOCÁK Peter, Słowacja | Slovakia  
 KOCUREK Kamil, Polska | Poland  
 KONIUSZY Łukasz, Polska | Poland  
 KOPCZYŃSKA-JANISZEWSKA Karina, Polska | Poland  
 KORZUS Ekaterina, Białoruś | Belarus  
 KRUPENKOVA Olga, Białoruś | Belarus  
 KURIS Leonid, Izrael | Israel

**L**

LARSEN Elisabeth Torill, Norwegia | Norway  
 LECH-BIŃCZYCKA Agnieszka, Polska | Poland  
 LESZCZYŃSKA Natalia, Polska | Poland  
 LEVITSKY Andrew, Ukraina | Ukraine  
 LEWIN Daryna, Polska | Poland

LIN Isabelle, Francja | France  
 LIPSKA Agnieszka, Polska | Poland  
 LIPSKA-ZIĘBIŃSKA Katarzyna, Polska | Poland  
 LIU Bai Wen, Chiny | China  
 LÖHMUS Lembit, Estonia | Estonia  
 LWOWA Galina, Niemcy | Germany

**M**

MACHOWSKI Jacek, Polska | Poland  
 MANOJLIN Martin, Czechy | Czech Republic  
 MEZZETTI Valerio, Włochy | Italy  
 MIERZWA Aneta, Polska | Poland  
 MIRANDA Marcela, Włochy | Italy  
 MOLNAR Icsu Istvan, Węgry | Hungary  
 MORADO Luis, Argentyna | Argentina  
 MOSELE Ivo, Włochy | Italy  
 MUCHA Marzanna, Polska | Poland  
 MUÑOZ C. Gladys, Argentyna | Argentina

**N**

NAIDENOV Hristo, Bułgaria | Bulgaria  
 NEUWIRT Jiří, Czechy | Czech Republic  
 NOWICKI Rafał Gerard, Polska | Poland

O OSENKOWSKI Zbigniew, Polska | Poland  
 OSUCHOWSKI Wojciech, Czechy | Czech Republic

**P**

PALICKA Gabriela, Polska | Poland  
 PAULOVICHOVA Barbora, Słowacja  
 PAWLUS Natalia, Polska | Poland  
 PETCA Ovidiu, Rumunia | Romania  
 PIEČAITYTE Karina, Litwa | Lithuania

**R**

RADZIKOWSKA Elżbieta, Polska | Poland  
RÉJANE Véron, Francja | France  
RÉTI András, Węgry | Hungary  
REVICKÝ Ondrej, Słowacja | Slovakia  
RIVILLO Ewelina, Polska | Poland  
RUŁKA Andrzej, Polska | Poland  
RUT Julia, Polska | Poland

**S**

SCHVARZMAN Mauricio, Argentyna | Argentina  
SELEJAN Elena Felicia, Rumunia | Romania  
STRAGLIATI Michele, Włochy | Italy  
ŠVĚDOVÁ Veronika, Czechy | Czech Republic

**T**

TASIOS Evangelos, Grecja | Greece  
TCHOLAKOVA Maya, Bułgaria | Bulgaria  
TROJANOWSKA Anna, Polska | Poland

**U**

UYANIK Ozan, Turcja | Turkey

**V**

VASILAKOU Arggri, Grecja | Greece  
VERADACHA Kana, Tajlandia | Thailand  
VERESHCHAHIN Volodymyr, Ukraina | Ukraine

**W**

WADA Kiyo, Japonia | Japan  
WAJDA Anna, Polska | Poland  
WANG Kun, Chiny | China  
WARMAN Julieta Virginia, Argentyna | Argentina

WERSZLER Rafał, Polska | Poland  
WIELGOS Anna, Polska | Poland  
WOŚ Czesław, Polska | Poland  
WOŚKO Kinga, Polska | Poland  
WOŹNIAK Paweł, Polska | Poland

**X, Y**

XU Hong Qiang, Chiny | China  
YURDUŞEN Konanç, Turcja | Turkey

**Z**

ZAWIŚLAK Sylwia, Polska | Poland  
ZHANG Jun Ping, Chiny | China  
ŽICKIS Alvydas, Litwa | Lithuania  
ŽILYTĖ Ugnė, Litwa | Lithuania  
ZUBROV Anatoli, Białoruś | Belarus

# **TECHNIKI**

## **TECHNICS**

C - druk wkleśły

C1 - staloryt

C 2 - miedzioryt

C 3 - akwaforta

C 4 - sucha igła

C 5 - akwatinta

C6 - miękkie werniks

C7 - mezzotinta

C8- plastykoryt

X - druk wypukły

X1- drzeworyt wzdluzny

X2 - drzeworyt poprzeczny

X3 - linoryt

X4 - druk wypukły metaloryt

X7 - kamienioryt

S1 - serigrafia

S2 - mimeografia

T - typografia

T1 - linotyp

Tm - technika mieszana

P 1 - cynkotypia kreskowa

P3 - heliografiura

P4 - wielkonakładowa fotografiura,  
rotografiura

P5 - światłodruk

P6 - fotolitografia

P7 - offset

P8 - fotografia

P10 - druk akwafortowy z płyt

stalowych

L - litografia

L1 - autolitografia

L2 - autofotografia

L3 - cynkografia

I4 - algrafia

CRD - Computer Reproduced Design

CGD - Computer Generated Design

/col. kolorowanie ręczne

/2,4 kolory

Tw - technika własna