



XIV
EKSLIBRIS
GLIWICE
CIESZYN
2024

MIĘDZYNARODOWY
KONKURS NA EKSLIBRIS

2 grudnia 2024 – 10 stycznia 2025

INTERNATIONAL
COMPETITION FOR EX LIBRIS



**XIV Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris.
Gliwice-Cieszyn 2024**
**XIV International Competition for Ex Libris.
Gliwice-Cieszyn 2024**

KATALOG / CATALOGUE

Bogna Dobrakowska, Izabela Kochańczyk – opracowanie i redakcja / editing
Krzysztof Marek Bąk – tekst / text
Mariusz A. Dański – projekt graficzny / graphic project

ISBN 978-83-951250-2-7

WYDAWCA / PUBLISHER

Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach
www.biblioteka.gliwice.pl
e-mail: sekretariat@biblioteka.gliwice.pl

ORGANIZATORZY / ORGANIZERS

MIEJSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
W GLIWICACH



ORGANIZATOREM
MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI
PUBLICZNEJ W GLIWICACH
JEST MIASTO GLIWICE



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH

JURY

- prof. dr hab. Krzysztof Marek Bąk, artysta grafik, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, prowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym, Dyrektor Artystyczny Konkursu
- dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR – artysta grafik, Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego
- dr hab. Mariusz Dański, prof. URad. – artysta grafik, Wydział Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego
- dr hab. Katarzyna Handzlik, prof. UŚ – artystka grafik, kieruje Pracownią Sztuki Przedmiotu w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego, współprowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym
- Ewa Pokorska - Miejski Konserwator Zabytków w Gliwicach
- Bogna Dobrakowska - dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach

NAGRODY :

- I nagroda - STANISŁAW CHOLEWA, Polska (Ex libris Tomasz Ochal)
- II nagroda - AKIMITSU TAMAWAKE, Japan (Ex libris Krzysztof Marek Bąk)
- III nagroda - SACHI KITAYAMA, Japan (Ex libris Sachi Kitayama)

WYRÓŻNIENIA:

- BAHAR LÜTFIYE AYDOĞDU, Turcja (Ex libris Onnik Karafilian)
- GIUSEPPE CALDERONE, Włochy (Ex libris Giuseppe Calderone)
- JUAN SEBASTIÁN CARNERO, (Ex libris Municipal Public Library in Gliwice)
- ALEKSANDRA CHOMA, Polska (Ex libris K.K. Katarzyna Kowalczyk)
- ŁUKASZ KONIUSZY, Polska (Ex libris ŁKK Łukasz Kazimierz Koniuszy)
- LU YAN-HAO, Tajwan (Ex libris Lu Hao)
- TIAN JINWEI, Chiny (Ex libris for Peace)

AWARDS:

- 1st prize - CHOLEWA STANISŁAW, Poland (for Ex libris Tomasz Ochal)
- 2nd prize - TAMAWAKE AKIMITSU, Japan (for Ex libris Krzysztof Marek Bąk)
- 3rd prize - KITAYAMA SACHI, Japan (for Ex libris Sachi Kitayama)

HONORABLE MENTION:

- AYDOĞDU BAHAR LÜTFIYE, Turkey (for Ex libris Onnik Karafilian)
- CALDERONE GIUSEPPE, Italy (for Ex libris Giuseppe Calderone)
- CARNERO JUAN SEBASTIÁN, Argentina (for Ex libris Municipal Public Library in Gliwice)
- CHOMA ALEKSANDRA, Poland (for Ex libris K.K. Katarzyna Kowalczyk)
- KONIUSZY ŁUKASZ, Poland (for Ex libris ŁKK Łukasz Kazimierz Koniuszy)
- LU YAN-HAO, Taiwan (for Ex libris Lu Hao)
- TIAN JINWEI, China (for Ex libris for Peace)

Gliwickie XIV biennale ekslibrisu to kolejna doskonała okazja, by przyjrzeć się aktualnym tendencjom estetycznym, a także technologicznym we współczesnym ekslibrisie.

Widać, że techniki tradycyjne trzymając się mocno - dominują jakościowo i ilościowo. Grafika cyfrowa coraz wyraźniej zaznacza swoją obecność, lecz raczej uzupełnia „warsztat” - co znalazło odbicie w werdykcie jury. Pewne *novum* stanowią grafiki generowane elektronicznie, z których tworzona jest maszynowo tradycyjna matryca, której odbitka ma cechy np. drzeworytu - czas pokaże czy to jedynie ciekawostka naszych czasów, czy trwalszy trend.

6 | Jako jurorzy szukamy równowagi pomiędzy tradycją ekslibrisu a sztuką graficzną. Choć często kusi mistrzostwo warsztatu i bogactwo formy, musimy pamiętać, że konkurs to przede wszystkim prezentacja księgoznaku. Stąd docenienie realizacji oszczędnych, użytkowych czy wręcz wprost nawiązujących do tradycyjnej estetyki.

Propozycja Stanisława Cholewy - laureata pierwszej nagrody - to intrygujące połączenie ilustracyjnej, nieco rubasznej estetyki z nawiązującą do klasycznej kompozycją ekslibrisową - o czytelnie wyodrębnionym liternictwie i ramiezamykającej obszar obrazu. Nagrodzony księgoznak jest zarówno samodzielny dziełem sztuki mogącym funkcjonować jako „czysta grafika” czy plakat, jak i pełnowartościowym użytkowym ekslibrisem gotowym do zastosowania w tomie. Właśnie ten cenny dualizm znalazł uznanie w oczach jury.

Dzieła, które uzyskały drugą oraz trzecią nagrodę, stoją niejako w opozycji do siebie. To dwa bieguny współczesnej sztuki ekslibrisu. Propozycja Akimitsu Tamawake to wysokiej próby grafika, w której funkcja ekslibrisowa jest jedynie dodatkiem, zaś skromna i umieszczona mimochodem typografia została ukryta w bogatym ornamentcie. To stadium, w którym wartości warsztatu i formy dominują nad aspektem użytkowym, łącząc koncepcję miniatury graficznej rozumianej jako grafika „sama dla siebie” z ideą księgoznaku jako grafiki własnościowej.

Na drugim krańcu tendencji artystycznego ekslibrisu lokuje się księgoznak Sachi Kitayamy. Prosta, grubo cięta grafika, niczym żywcem wyjęta z tradycyjnego ludowego (lub ekspresjonistycznego) drzeworytu. Ograniczona do dwóch barw, niewielka odbitka o mocno ekspozycyjnym liternictwie to kwintesencja użytkowego ekslibrisu. Prosta forma, relatywnie łatwa do odbicia i wielokrotnego powielenia to piękny przykład zanikającej sztuki tworzenia „prawdziwych” księgoznaków przeznaczonych do oznaczania własności książki.

Wyróżnione znaki są równie różnorodne jak prace nagrodzone - pod względem formy, techniki i estetyki kontrastują ze sobą, jednocześnie dając poszerzony obraz wartości artystycznych, możliwości technicznych oraz niegasnącej twórczej i społecznej potrzeby kreowania ekslibrisu współczesnego.

Z uwagi na ograniczone charakterem wstępu miejsce, nie podejmę się opisu innych prac w przekonaniu, że każdy z widzów, kierując się artystyczną wrażliwością czy intuicją będzie potrafił znaleźć swoją ścieżkę interpretacji oraz ulubione, przypadające do indywidualnego smaku grafiki. A jest z czego wybierać...

Oglądając prace z gliwickiego biennale czy to na wystawie, czy w katalogu warto pamiętać, że mamy przed oczyma nie tylko dzieła sztuki graficznej. Ekslibris, z uwagi na swój wyjątkowy charakter artefaktu dedykowanego konkretnej osobie (niekiedy instytucji - choć obecnie to rzadkość), stanowi swoistą soczewkę, dzięki której możemy skupić nasz wzrok na wybranych cechach, przymiotach, osobowości. To niczym małe portret, złożony z metafor przywołujących drugiego człowieka i pokazujący jego intrygujące oblicze.

Ten humanistyczny aspekt współczesnego księgoznaku jest, być może, jego najważniejszą zaletą, wartą pielęgnowania w dzisiejszym tak zatowizowanym i zabieganym świecie.

7 |

The 14th Gliwice Exlibris Biennial is another excellent opportunity to take a closer look at the current aesthetic and technological trends in contemporary exlibris.

It is clear that traditional techniques, holding strong, dominate qualitatively and quantitatively. Digital graphics are making their presence more and more visible, but rather complement the „workshop“ - which was reflected in the jury's verdict. A certain novelty is electronically generated graphics, from which a traditional matrix is created by machine, and the resulting print has the features of, for example, a woodcut - time will tell whether this is just a curiosity of our times or a more lasting trend.

As jurors, we look for a balance between the tradition of exlibris and graphic art. Although mastery of the workshop and richness of form are often tempting, we must remember that the competition is primarily a presentation of the bookplate. Hence the appreciation of the implementations that are economical, utilitarian or even directly referring to traditional aesthetics.

The proposal of Stanisław Cholewa - the winner of the first prize - is an intriguing combination of illustrative, slightly ribald aesthetics with a classical exlibris composition - with clearly distinguished lettering and a frame enclosing the area of the image. The awarded bookplate is both an independent work of art that can function as „pure graphics“ or a poster, as well as a fully-fledged utility exlibris ready to be used in a volume. It is this valuable dualism that found recognition in the eyes of the jury.

The works that received the second and third prizes stand in opposition to each other. These are two poles of contemporary exlibris art. Akimitsu Tamawake's proposal is a high-quality graphic in which the exlibris function is only an addition, while the modest and incidentally placed typography has been hidden in a rich ornament. This is a stage in which the values of craft and form dominate over the utilitarian aspect, combining the concept of a graphic miniature understood as a graphic „for itself“ with the idea of a bookplate as a proprietary graphic.

At the other end of the artistic bookplate trend is the exlibris by Sachi Kitayama. A simple, thickly cut graphic, as if taken straight from a traditional folk (or expressionist) woodcut. Limited to two colours, a small print with strongly exposed lettering is the quintessence of a utilitarian bookplate. A simple form, relatively easy to print and duplicate multiple times, is a beautiful example of the disappearing art of creating „real“ exlibris intended to mark the ownership of a book.

The distinguished signs are as diverse as the awarded works - in terms of form, technique and aesthetics they contrast with each other, while at the same time providing an expanded image of artistic values, technical possibilities and the undying creative and social need to create a contemporary bookplate.

Due to the limited space of the introduction, I will not attempt to describe other works, convinced that each viewer, guided by artistic sensitivity or intuition, will be able to find their own path of interpretation and favorite graphics that suit their individual taste. And there is plenty to choose from...

When viewing works from the Gliwice Biennale, whether at an exhibition or in a catalogue, it is worth remembering that we have before our eyes not only works of graphic art. The bookplate, due to its unique nature as an artifact dedicated to a specific person (sometimes an institution - although this is rare these days), is a kind of lens through which we can focus our eyes on selected features, attributes, and personality. It is like a tiny portrait, composed of metaphors that evoke another person and show their intriguing face.

This humanistic aspect of the modern bookplate is perhaps its most important advantage, worth cultivating in today's atomized and busy world.

Krzysztof Marek Bąk

I nagroda
1st prize

STANISŁAW CHOLEWA, Polska | Poland
Ex libris Tomasz Ochal, P9, 2024, 170 x 75 mm
Ex libris Jerzy K, P9, 2024, 100 x 80 mm
Ex libris Żaneta A, P9, 2024, 105 x 70 mm



II nagroda
2nd prize

AKIMITSU TAMAWAKE, Japonia | Japan

Ex libris Krzysztof Marek Bąk „Seed”, C3, C5, Chin Colle/col.

2024, 140 x 100 mm

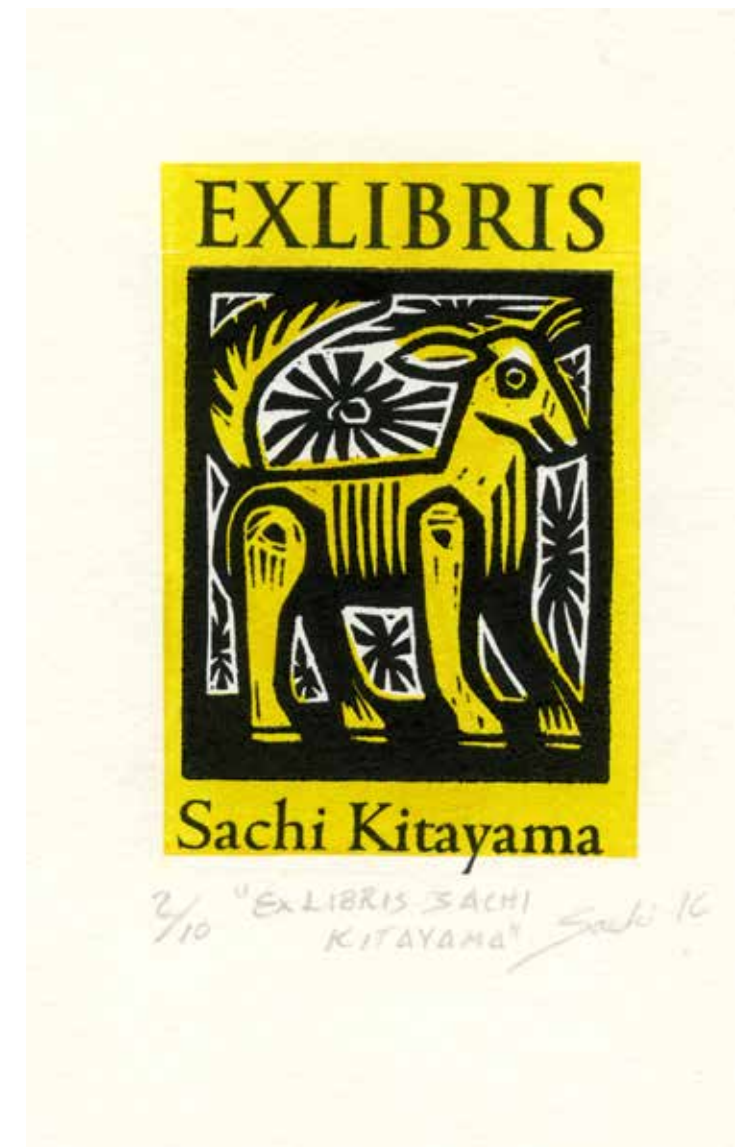
Ex libris Krzysztof Marek Bąk „With ghosts”, C3, C5, Chin Colle/col.,

2024, 180 x 130 mm



III nagroda
3rd prize

SACHI KITAYAMA, Japonia | Japan
Ex Libris Sachi Kitayama, X2/P7/2, 2022, 80 x 35 mm
Ex Libris 2022 Sachi Kitayama, X2/P7, 2022, 130 x 100 mm



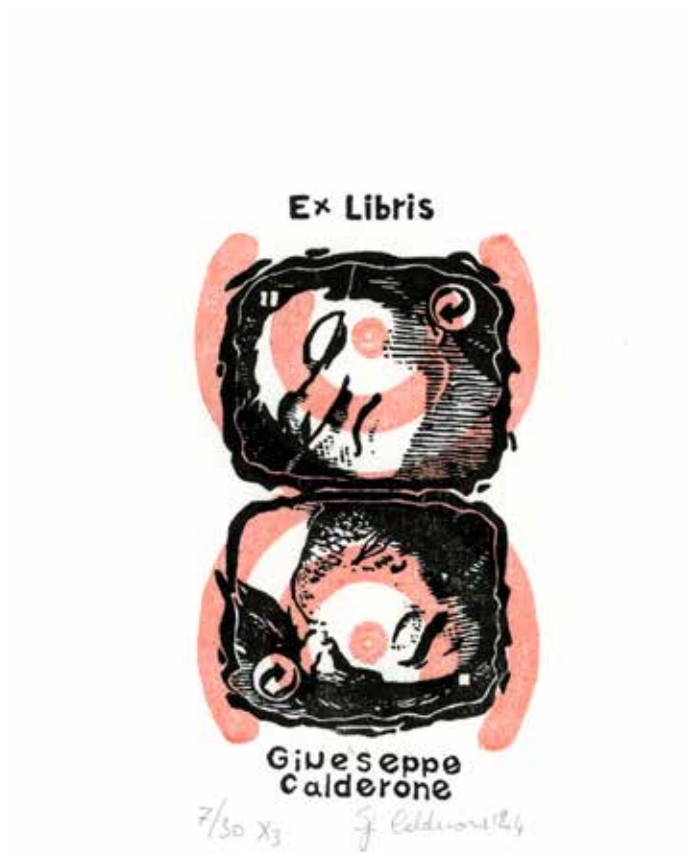
wyróżnienie
awards

LÜTFIYE AYDOĞDU BAHAR, Turcja | Türkiye
Ex libris Onnik Karaufilian, C3, C5/col., 2016, 70 x 70 mm
Ex libris Lütfiye Aydoğdu Bahar „Promise”, C3/col., 2016, 70 x 60 mm



wyróżnienie
awards

GIUSEPPE CALDERONE, Włochy | Italy
Ex libris Giuseppe Calderone, X3/2, 2024, 130 x 75 cm



wyróżnienie
awards

JUAN SEBASTIÁN CARNERO, Argentyna | Argentina
Ex libris Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, X3/2, 2024, 120 x 75 mm



wyróżnienie
awards

ALEKSANDRA CHOMA, Polska | Poland
Ex libris K.K. (Katarzyna Kowalczyk), C3, C5/3, 2024, 97 x 57 mm



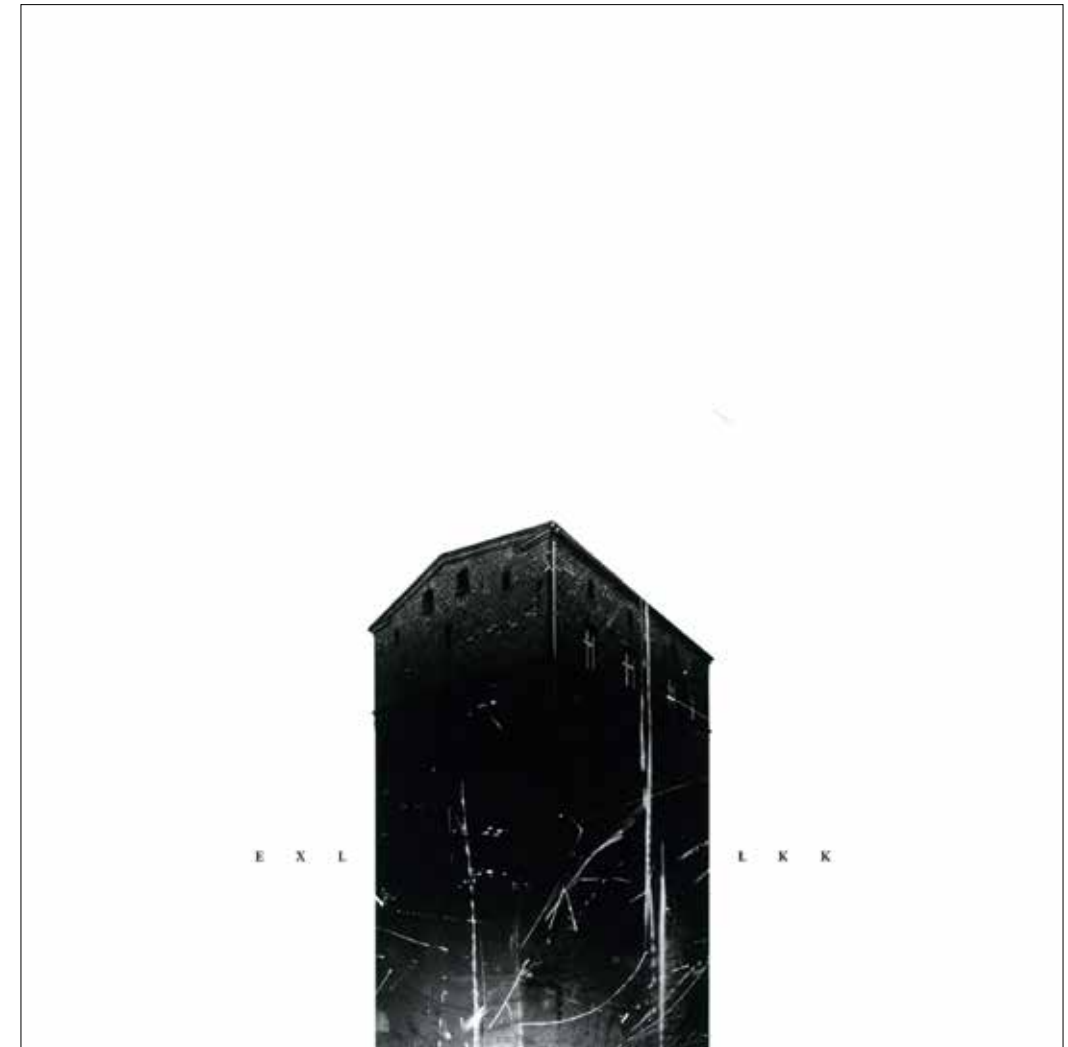
wyróżnienie
awards

ŁUKASZ KONIUSZY, Polska | Poland

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniusz), CGD, 2024, 130 x 130 mm

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniusz), CGD, 2024, 130 x 130 mm

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniusz), CGD, 2024, 130 x 130 mm



wyróżnienie
awards

YAN-HAO LU, Tajwan | Taiwan
Ex libris Lu Hao, L, 2022, 115 x 60 mm



$\frac{3}{6}$

Starting point

Yan Hao, Lu 2023

wyróżnienie
awards

JINWEI TIAN, Chiny | China
Ex libris for peace (The rainbow still), C3, C5/col., 2024, 120 x 150 mm



UCZESTNICY

PARTICIPANTS



AGIRBA RUSLAN Ukraina | Ukraine

Ex libris Museum Schlos Burgk an der Saale, C3/C5/C7, 2023, 120 x 130 mm

Ex libris Lola Mora 50 Anos, C3/C5/C7, 2024, 100 x 100 mm



ALGAN SINEM Turcja | Türkiye
 Ex libris for Vera Stanishevskaja, CGD/2, 2023, 100 x 70 mm
 Ex libris for Sinem Algan, CGD/2, 2022, 125 x 80 mm



ARIKAN NURGÜL Turcja | Türkiye
 Exl Nurgül Arikan „Humanity“, CGD/2, 2024, 60 x 97 mm
 In Memoriam Hartmut Polenz, CGD/2, 2023, 60 x 92 mm
 Exl Volkan Becerik, CGD/3, 2022, 53 x 100 mm



ASZKOWSKI RAJMUND Polska | Poland
 Ex Libris Pawła Sysy („Pavel”), CGD/col, 2023, 65 x 114 mm



BABKIEWICZ KAZIMIERZ Polska | Poland
 Ex libris Muzeum Morskiego w Darłowie, X3, 2022, 99 x 95 mm



BAEYENS MARTIN Belgia | Belgium

Ex libris M.R.B (Martin R. Baeyens), CGD/col., op. 953, 2023, 72 x 145 mm

Ex libris M. (Martin) R. Baeyens, CGD/col., op. 962, 2024, 63 x 145 mm

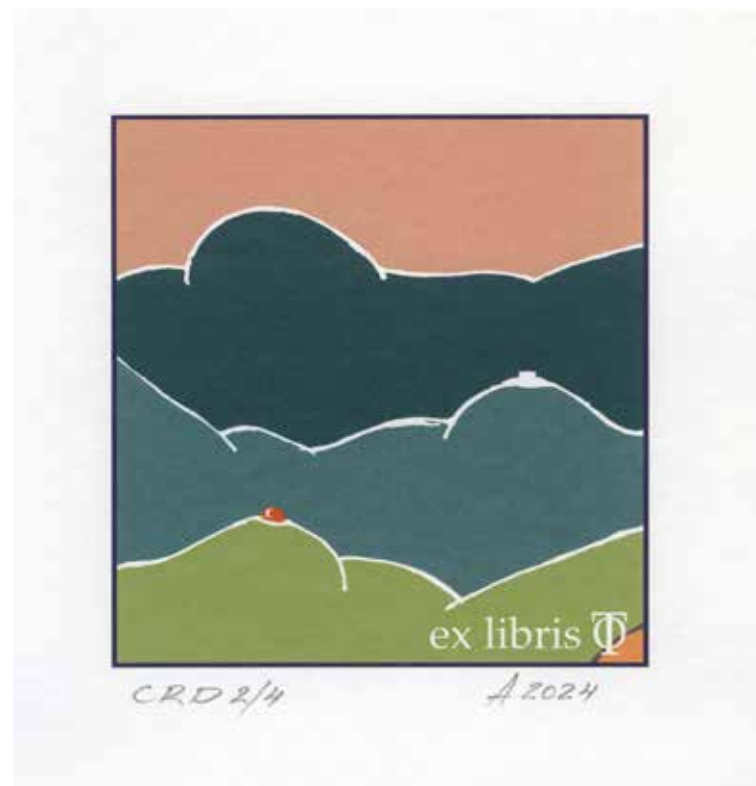
Ex libris Christophe Baeyens, CGD/col., op. 965, 2024, 74 x 146 mm

Ex libris Christine Deboosere, CGD/col., op. 966, 2024, 74 x 146 mm



BAHAR TEZCAN Turcja | Türkiye

Ex libris TB (Tezcan Bahar), X3/3, 2023, 120 x 125 mm



BAHNEV ANDREY Bulgaria | Bulgaria
 Ex libris OT (Olena Turchenkova) Landscape 2, CRD/col., 2024, 128 x 125 mm



CRD 4/19
 Ming Dynasty Painting
 "Vanquishing the Devil" for peace
 Rebeim 2024

BAI WEN LU China | China
 Ex libris (Ming Dynasty) Painting No. 3, C3, C5/col., 2024, 100 x 140 mm



BALCERSKI JAKUB Polska | Poland
 Ex Libris for Antoni Balcerski, CGD/col., 2024, 134 x 98 mm



BALOŃ RYSZARD Polska | Poland
 Ex libris Muzeum Bursztynu Wielki Młyn w Gdańsku, C8/col., op. 399, 2022, 100 x 100 mm
 Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku / 60 lat ekslibrisu współczesnego, C8/2, op. 404, 2023, 100 x 100 mm
 Ex libris N&L (Natalia Leszczyńska), C8/2, 2022, 110 X 32 mm



BANDOSZ RYSZARD Polska | Poland
 Ex libris Muzeum Auschwitz-Birkenau, X3, op. 819, 2021, 55 x 50 mm
 Ex libris Czesława Wosia, X3, op. 837, 2023, 70 x 45 mm



BANI RAKESH Indie | India
 Ex libris Jon Linder „Attraction”, C3, C5/col., 2024, 115 x 145 mm



BARCZYK TOMASZ Polska | Poland
 Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku, L/2, 2022, 80 x 100 mm
 Ex libris Muzeum Okręgowe w Toruniu, L/2, 2022, 80 x 100 mm



BARRETO ALEJANDRO Meksyk | Mexico
 Ex libris Alejandro Barreto „Gena”, X3, 2023, 200 x 270 mm



BARTOSZEWICZ ALEKSANDRA Polska | Poland
 EXLA.B. (Ex libris Aleksandry Bartoszewicz), C3, C5/2, 2024, 100 x 95 mm
 EXL P.B. (Ex libris Piotra Bartoszewicza), C3, C5/2, 2024, 120 x 105 mm



BATURA JULIUSZ SZCZĘSNY Polska | Poland
 Ex Libris Wiry Wowk, X3/2, op. 1692, 2023, 94 x 75 mm
 Ex Libris Incisori Contemporanei 2013-2023, X3/2, op. 1695, 2023, 90 x 70 mm
 Ex Libris Teresy Zaniewskiej, X3/2, op. 1773, 2024, 84 x 70 mm

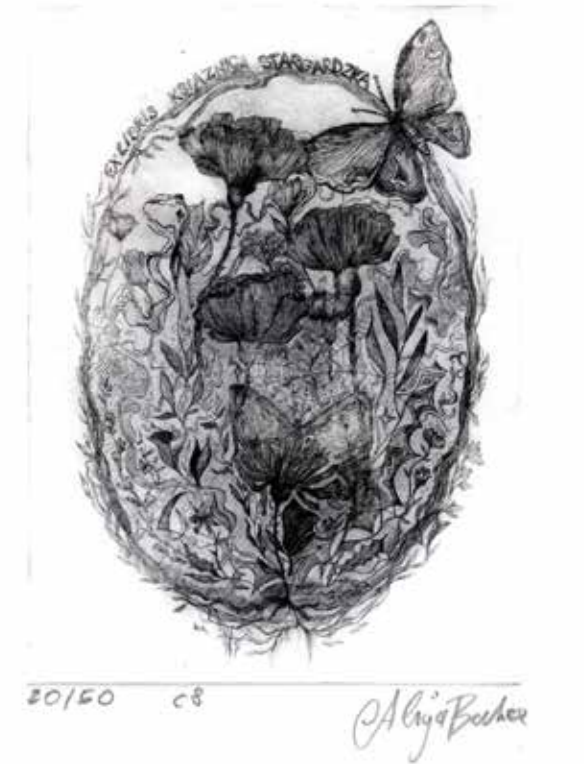


*A Lino
Opus IX*

*X₃
linografie
5/5*

*Rosana
Biekman
2021*

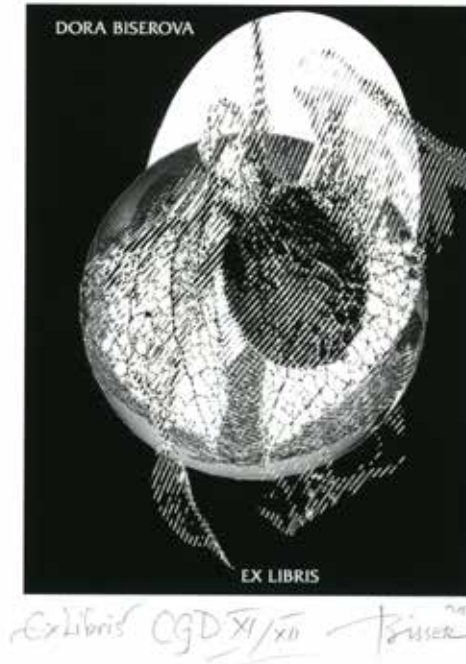
BEEKMAN ROSANA Argentyna | Argentina
Ex libris in memoriam Lino Spilimbergo, X3, op. IX, 2021, 125 x 82 mm



BEKIESZ ALICJA Polska | Poland
Ex libris Książnica Stargardzka, C8, 2024, 150 x 110 mm



BESANT DEREK MICHAEL Kanada | Canada
 Ex libris Margret Kohler Heilingsetzer Vienna Artist, X6, 2024, 110 x 125 mm



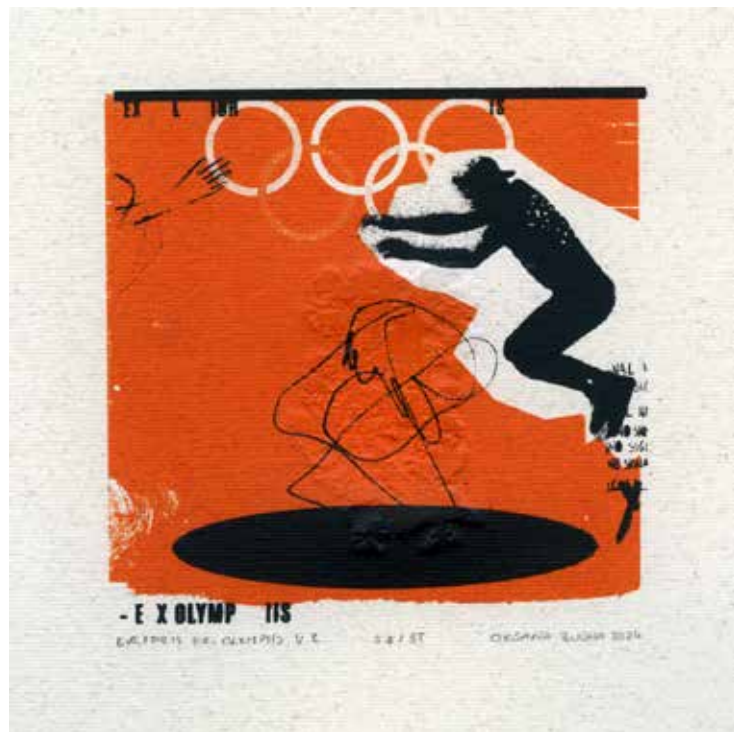
BISEROVA SNEZHINA Bułgaria | Bułgaria
 Ex libris Dora Biserova, CGD, 2024, 135 x 105 mm
 Ex libris Dessi Mitova, CGD, 2024, 150 x 110 mm



BLACK DEREK Stany Zjednoczone Ameryki | USA
 Mi libra James Santiago Keenan, X3, 2021, 102 x 32 mm



BRACKA URSZULA Polska | Poland
 Ex libris UB (Urszula Bracka), T/2, 2024, 65 x 40 mm



BUDNA OKSANA Polska | Poland
Ex libris - Ex Olympiis, S1/ST/2, 2024, 100 x 100 mm



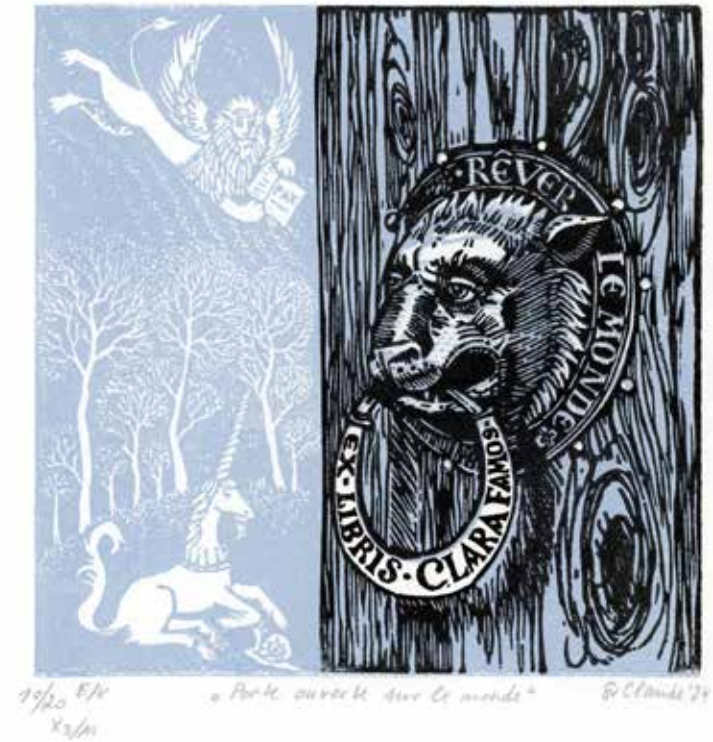
CASALINO LUIGI Włochy | Italy
Ex libris ad Illustre Memoria Manzoni 1873-2023 (Inni Sacri), C3, 2023, 154 x 84 mm



CERNECOVA NATALIJA kotva | Latvia
 Ex libris Eric Mok, C3/3, 2024, 140 x 140 mm



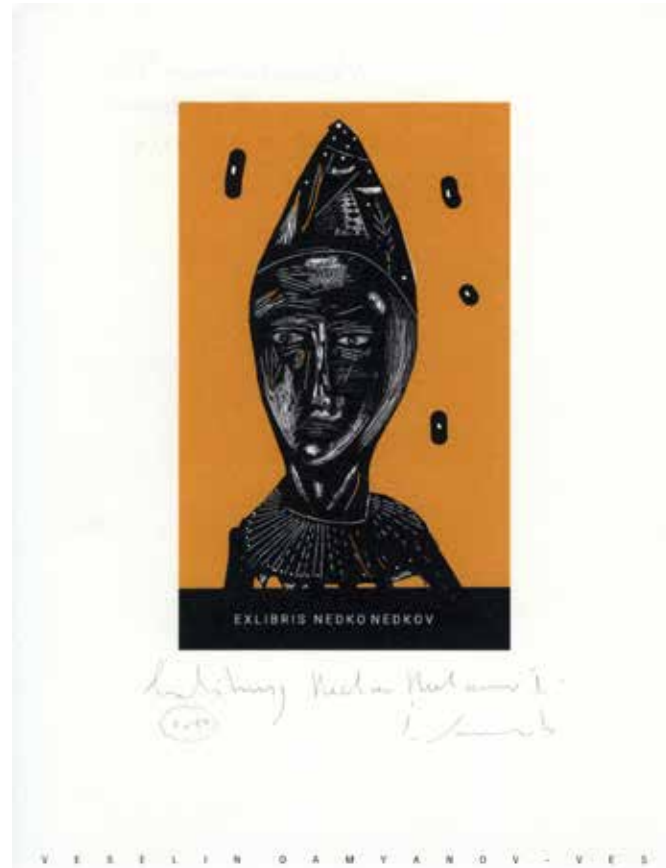
CIAPONI STEFANO Włochy | Italy
 Ex libris per la Pace I, C3, 2024, 150 x 98 mm
 Ex libris per la Pace II, C3, 2024, 150 x 98 mm
 Ex libris per la Pace III, C3, 2024, 150 x 98 mm



CLAUDE SVETLANA Francja | France
 Ex libris Clara Famos Rever Le Monde (Porte ouverte Sur le monde),
 X3/M, 2024, 130 x 130 mm



COIRINI ALEJANDRA Argentyna | Argentina
 Ex libris Alejandra Coirini (Jellyfish and snail girl),
 P6+S/2, 2023, 130 x 100 mm



DAMYANOV-VESELIN Bułgaria | Bułgaria
 Ex libris Nedko Nedkov I, CGD/2, 2024, 130 x 80 mm
 Ex libris Rumen Hechev, C3/col., 2022, 120 x 35 mm
 Ex libris Plamen Penov, C3/col., 2022, 106 x 32 mm



DENG LI Chiny | China
 Ex libris Deng Li (Rat gets married), X6/col., 2020, 250 x 185 mm
 Ex libris Deng Li (The Marriage of King Bulls), X6/col., 2021, 250 x 190 mm



DEPA DOMINIKA Polska | Poland
 Ex libris MK (Michał Krynicki), L, 2024, 88 x 65 mm



DERGACHOV OLEG Francja | France
 Ex libris Lars Wygoda, C3, 2022, 118 x 70 mm
 Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, C3, 2024, 175 x 145 mm



DOTTA FABIO Włochy | Italy

Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago „Parco con Statua di Pinocchio”,
C3/2, 2022/2023, 131 x 101 mm

Ex libris A.N.I.C (Associazione Nazionale Incisori Contemporanei)
„Due monumenti”, C3, 2023, 100 x 100 mm



DRIMAYLO MYKHAILO Ukraina | Ukraine

Ex libris Josef Burch „Peace”, C3, C5/3, 2024, 140 x 80 mm

Ex libris Helsa B-B (Becker-Bicklerich) „Lost mustache Sancho Pansa”,
C3, C3/7, 2024, 150 x 80 mm



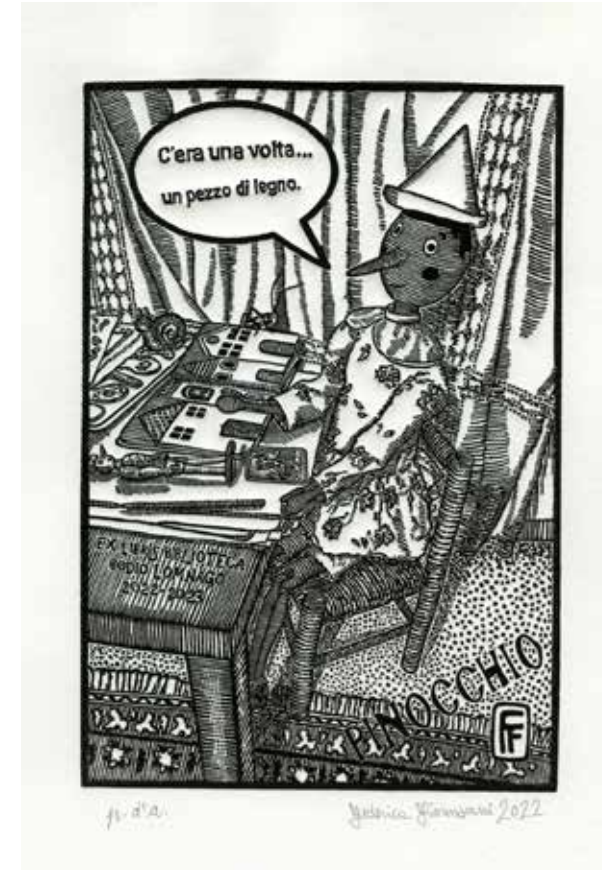
DWORZAK-SUBOCZ AGATA Polska | Poland
 Exlibris Expiscatibus, CGD/col., 2022, 80 x 80 mm



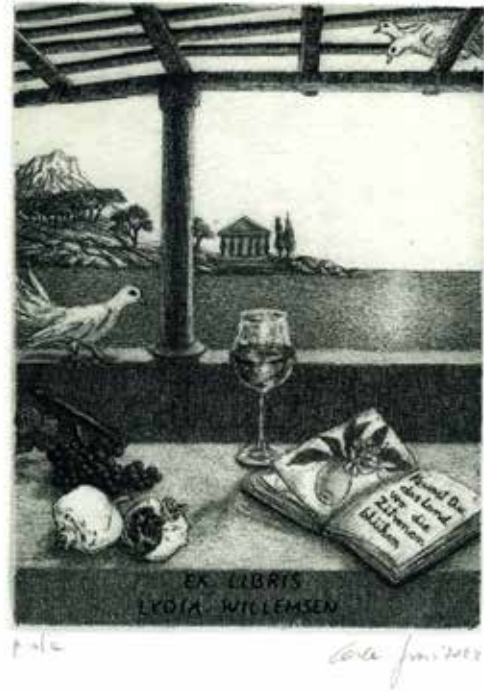
DYBOWSKA ANNA Polska | Poland
 In memoriam K. Miller (Krzysztof), X3, 2024, 100 x 100 mm



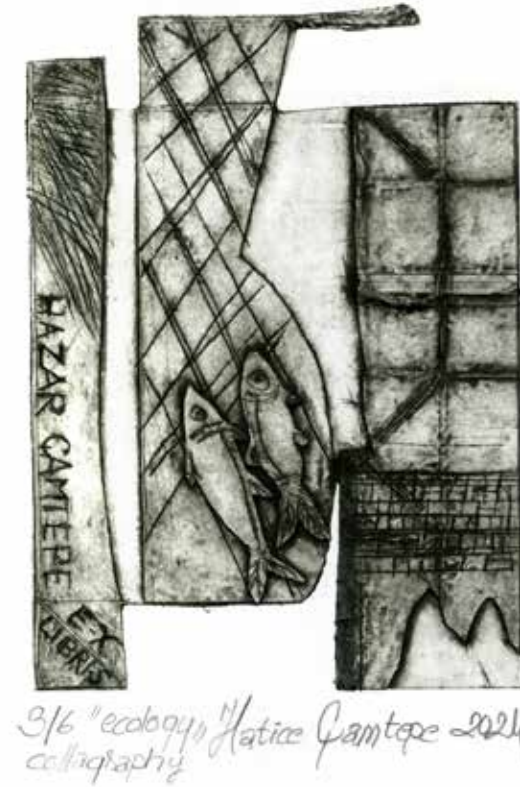
EIZĀNS ANDREJS MÁRIS ģotva | Latvia
 Ex libris Juris Neimanis, C3, C5/2, 2023, 116 x 62 mm



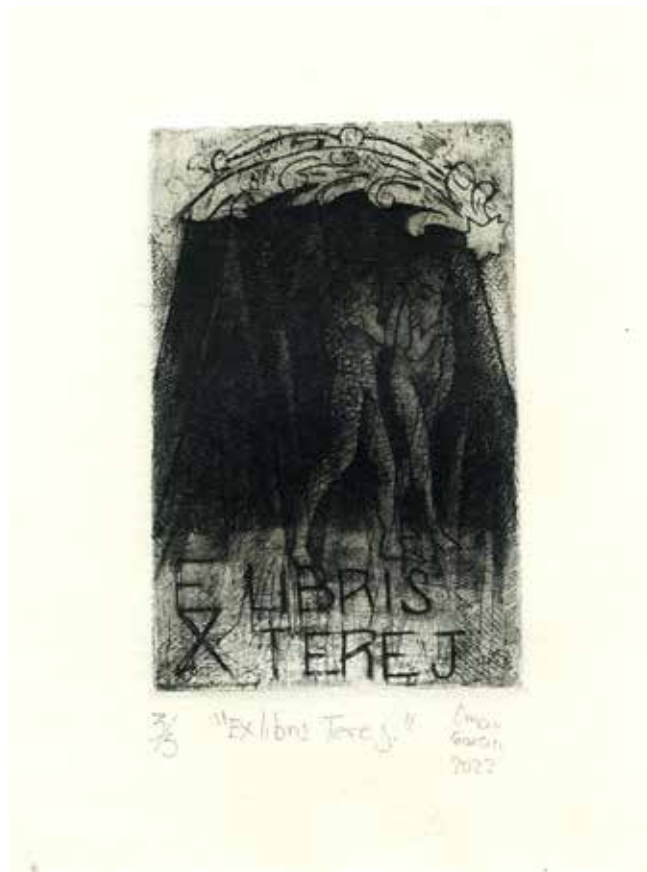
FIORENZANI FEDERICA Włochy | Italy
 Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2022-2023, X2, 2022, 172 x 120 mm



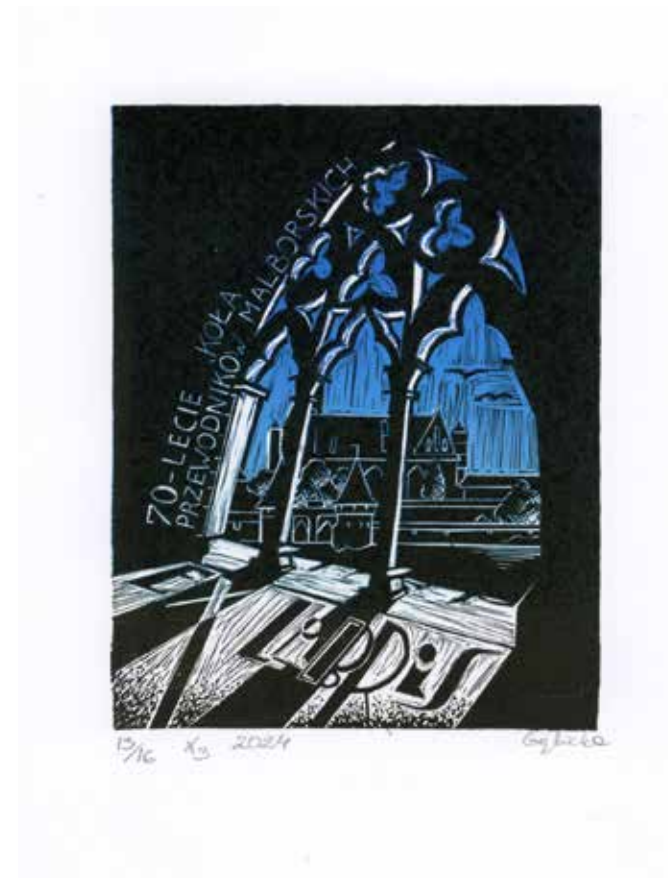
FUSI CARLA Włochy | Italy
 Ex libris Lydia Willemssen „Dolce Vita”, C3, 2023, 127 x 95 mm



GAMTEPE HATICE Turcja | Türkiye
 Ex libris Hazar Camtepe „Ecology”, U, 2024, 160 x 110 mm



GARCÍA OMAR Meksyk | Mexico
Ex libris Tere J., C3/C4, 2022, 95 x 60 mm



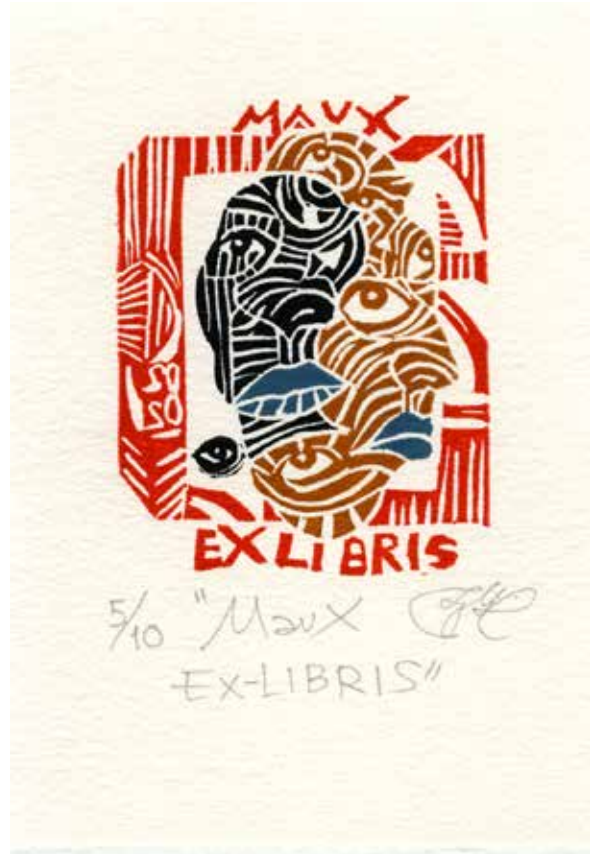
GĘBICKA MARCELINA Polska | Poland
Ex libris 70-lecie Koła Przewodników Malborskich, X3/3, 2024, 120 x 93 mm



GŁOWACKI MAREK Polska | Poland
 Ex libris Huberta Zdralka, CGD/col., op. 277, 2021, 70 x 51 mm
 Ex libris Joanny Terki, CGD/col., op. 285, 2024, 60 x 62 mm



GORĄCZKO GABRIELA Polska | Poland
 Ex libris Gabrieli Gorączko, CGD, 2024, 108 x 93 mm



GÓMEZ-TORRES SERGIO A. Meksyk | Mexico
 Ex-Libris Maux 2020, X3/col., 2020, 60 x 55 mm
 Maux Ex-Libris, X3/col., 2020, 80 x 60 mm



GRUSOVIN LAURA Włochy | Italy
 Ex libris Walter Chiereghin, C6, 2023, 156 x 40 mm



GÜLDAL CANAN Turcja | Türkiye
 ExLibris Ozdemir Ince, CGD/CRD/col., 2014, 100 x 105 mm



GURI LIRIANA Grecja | Greece
 Ex libris NG „Time together”, C3, 2024, 100 x 100 mm



HABERKA SYLWIA Polska | Poland
 Ex libris KH (Kaliny Huberki), X3, 2022, 134 x 109 mm
 Ex libris Hassan Mosleyan, X3, 2024, 136 x 150 mm



HACHUŁA ALEKSANDRA Polska | Poland
 Ex libris Elżbiety Flis Schynk, CGD/col., 2023, 135 x 90 mm
 Ex libris Małgorzaty Pawlak, CGD/col., 2021, 130 x 85 mm



HLAVATY PAVEL Czechy | Czech Republic
 Exl Adam Sirotek, C3,C4/col., 2024, 118 x 85 mm
 Exl. L. Samiński, C3,C4/col., 2022, ø 115 mm



X1 7/60 何鸣芳 2024.6

HO MINGFANG HO Chiny | China
 Ex libris Para la Paz, X1/col., 2024, 100 x 125 mm
 Ex libris Para la Paz, X1/col., 2024, 110 x 90 mm



HRAPOV SERGIY Ukraina | Ukraine

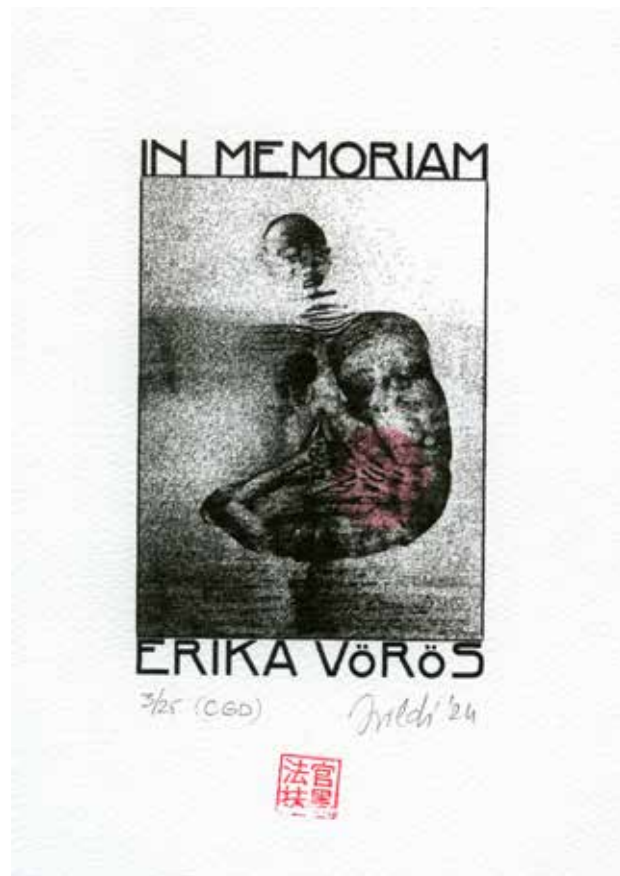
Ex libris Johnny Mann „Invisible“, C3, C5/2, 2024, 200 x 150 mm

Ex libris Aoki Yasuhiko „War“, C3, C5/2, 2024, 170 x 149 mm



IGLESIAS ALEJANDRO LUIS Argentina | Argentina

Ex libris Norberto Onofrio in memoriam Xylon Argentina, X6, 2018, 125 x 90 mm



ILDIKÓ BIRÓ Węgry | Hungary
 In memoriam Erika Vörös, CGD/2, 2024, 120 x 80 mm



ISHIHARA KUNIKO Japonia | Japan
 Ex libris R.Yagi (Ryuichiro Yagi), C7/col., 2022, 120 x 80 mm



IWASE TAKANORI Japonia | Japan

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai” #1, X2, 2024, 150 x 145 mm

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai” #2, X2, 2024, 150 x 145 mm

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai” #3, X2, 2024, 120 x 105 mm



JAKABHÁZI ALEXANDRU Rumunia | Romania

Ex libris Adriana Lucaciu, CGD/3, op. 116, 2024, 110 x 113 mm



JANKOWSKI JERZY Polska | Poland
 Ex libris Monika Sznajderman, X3/col., 2022, 90 x 95 mm
 Ex libris Marcina Szczygielskiego, X3/col., 2022, 90 x 95 mm



JIN DAPENG Chiny | China
 Ex libris Bob Jin, C3/2, 2024, 90 x 90 mm



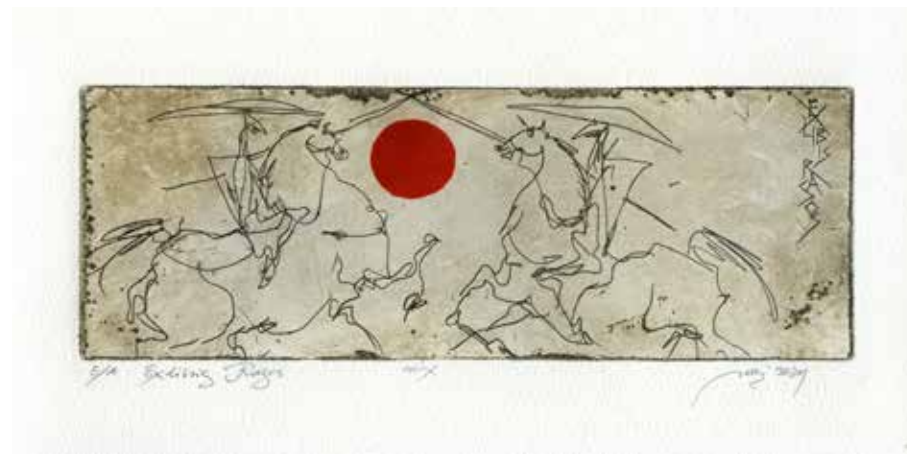
JÓZWIK ZBIGNIEW Polska | Poland
 Ex libris Anna Dutkowska, X3, 2022, 80 x 70 mm
 Ex libris Z(bigniew) Wróblewski, X3, 2023, 80 x 70 mm



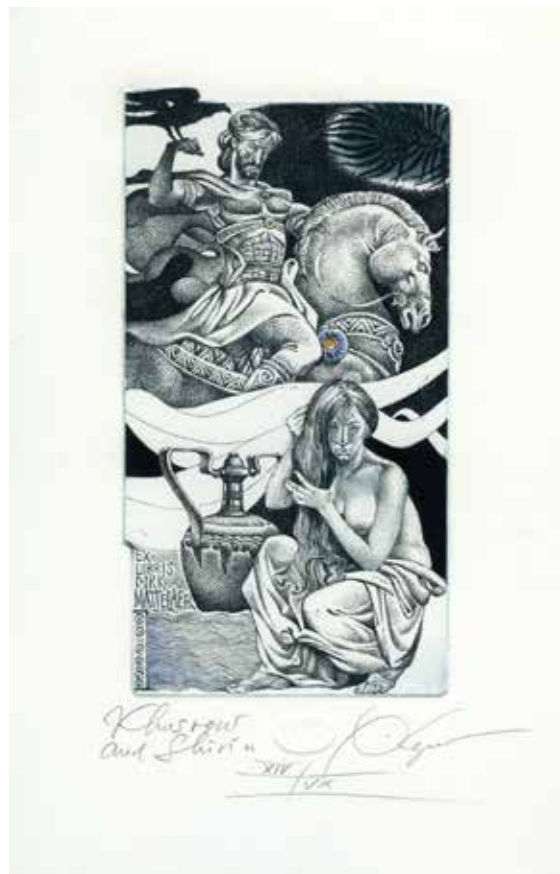
JUDASZ WINCENTY Polska | Poland
 Ex libris D. Wolter „Aniol Stróż”, X3/2, 2024, 125 x 55 mm



JURCZAK MAGDALENA Polska | Poland
 In memoriam Antonio Canova, C7, 2024, 120 x 100 mm



KALINAUSKAITE VIRGINIJA Litwa | Lithuania
 Ex libris Rasos (Rasa Gurskaite), TM/col., 2024, 70 x 196 mm



KERIN HRISTO Bułgaria | Bułgaria
 Ex libris Dirk Mattelaer „Khosrow and Shirin”, C3, C7/col., 2024, 150 x 80 mm
 Exlibris Stanimir Stanve „Templar”, C3, C5, C7, 2024, 80 x 90 mm



KIELISZEK ALICJA Polska | Poland
 Ex libris Suwalskich, C8, 2024, 140 x 140 mm



KOLIADINA IRYNA Ukraina | Ukraine
 Ex libris A. Vekshyna, X3, 2024, 104 x 54 mm



KOMANIECKA BARBARA Polska | Poland
 Ex libris BK (Barbary Komaniackiej), C, C4, 2024, 97 x 73 mm
 Ex libris BK (Barbary Komaniackiej), C, C4, 2024, 97 x 73 mm



KOWALSKI ANDRZEJ Polska | Poland
 Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2008, C3, C5, 2008, 180 x 115 mm



KRALEVA KALINA Bułgaria | Bułgaria
 Ex.L. K.K. Ex libris K. Koychev, C3, C5, 2024, 130 x 100 mm



KRAWCZYK MAJA Polska | Poland
 In memoriam David Bowie, C3, C5/2, 2024, 230 x 133 mm



KRNETIC GRBIC ANDREA Bośnia i Hercegovina | Bosnia and Herzegovina
 Ex libris „Ouroboros”, X2, 2024, 105 x 110 mm



KROCZEK-WASIŃSKA KATARZYNA Polska | Poland
 Ex libris POLIN, CRD/col., 2024, 90 x 140 mm
 Ex libris Muzeum Ognia w Żorach, CRD/col., 2024, 100 x 140 mm



KRUPENKOVA OLGA Ukraina | Ukraine
 Ex libris Hans Manche „Black Swan”, L/col., 2023, 155 x 140 mm



KUBICA KORNELIA Polska | Poland
 Ex libris JZ (Janusz Zastawny), TM/col., 2024, 83 x 83 mm



LAINÉ JANNE Finlandia | Finland
 Ex libris Stefan Boulter „Towards Unknown”, P3/3, 2023, ø 100 mm
 Ex libris Markus Mantila „Towards light”, P3/3, 2023, ø 100 mm



LARSEN TORILL ELISABETH Norwegia | Norway

Ex libris Torill Elisabeth Larsen, TM/2 (C8+X3), op. 1124, 2017, 130 x 101 mm

Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, TM/2 (C8+X3), op. 1126, 2017, 130 x 101 mm

Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, TM/2 (C8+X3), op. 1122, 2017, 127 x 127 mm



LESZCZYŃSKA NATALIA Polska | Poland

Ex libris R (Ryszard) Baloń, CGD/3, 2022, 110 x 100 mm



LEVITSKY ANDREW Ukraina | Ukraine
 Ex libris Casza Cydin, C/col., 2024, 115 x 95 mm



LI RUI Chiny | China
 Ex libris (The fantasy world of the Tiger), X1/3, 2022, 120 x 140 mm



LIPSKA AGNIESZKA Polska | Poland
 Ex libris o. Mariana Kaniora, CGD, op. 175, 2013, 95 x 66 mm



LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA Polska | Poland
 Ex libris K (Karolina Ziębińska) „Konteksty Warszawy - Powstanie Śródmieścia”
 CGD/col., 2024, 100 x 100 mm



LIU FAN GJU Tajwan | Taiwan

Ex libris Fang-Ju Liu (X.S.) „Romance unique to cat“, kiguchi, L, 2024, 130 x 100 mm

Ex libris Fang-Ju Liu „My castle“, kiguchi, L, 2024, 100 x 105 mm

Ex libris Fang-Ju Liu „Goat song“, kiguchi, L/3, 2024, 112 x 78 mm



LIU XISHENG Chiny | China

Ex libris Liu X.S (The smell of books), X2, 2024, 130 x 100 mm

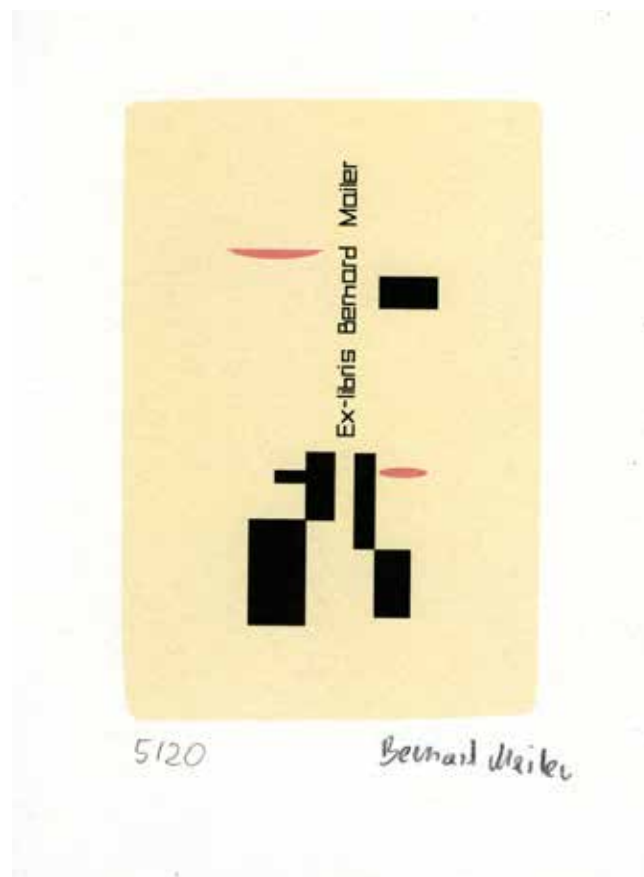
Ex libris (Love books), X2/s, 2024, 130 x 100 mm



LÓPEZ ANTONIO DOMÍNQUEZ Meksyk | Mexico
 Ex Libris 2022 Domínguez Antonio, C4/P7, 2022, 74 x 57 mm
 Ex Libris Antonio Domínguez 2022, C4/P7, 2022, 74 x 57 mm



MACHOWSKI JACEK Polska | Poland
 Ex Libris Starej Drukarni (Miś Kolorowy), X, 2024, 100 x 100 mm
 Ex Libris Starej Drukarni (Makrela), X, 2024, 100 x 100 mm
 Ex Libris Starej Drukarni (Macha), X, 2024, 100 x 100 mm
 Ex Libris Starej Drukarni (Aku Aku), X, 2024, 100 x 100 mm



MAILER BERNARD Niemcy | Germany
 Ex libris Bernard Mailer, CGD/3, 2024, 135 x 90 mm



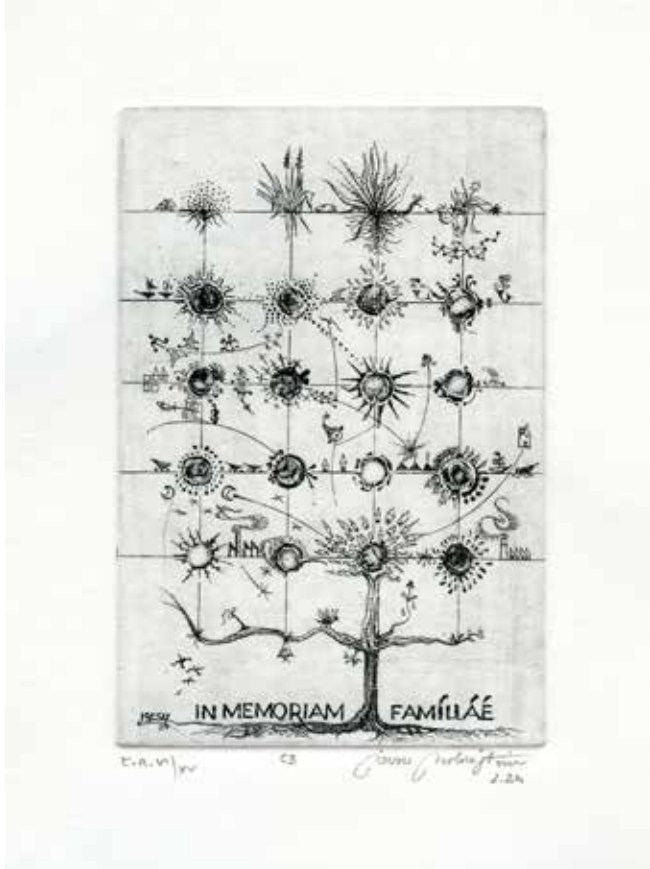
MARTINUS JOLANTA
 Ex libris D. (Daniel) Badura, C3, C5/col., 2023, 125 x 83 mm



MICHAŁOWSKA KAMILA Polska | Poland
 In memoriam Gustaw Michałowski, CGD, 2024, 116 x 100 mm
 Ex libris TB (Tomasz Barczyk), CGD, 2024, 103 x 113 mm
 Ex libris AW (Anna Witkowska), CGD, 2024, 113 x 103 mm



MIRANDA MARCELA Włochy | Italy
 Ex libris Paula Adamo „Revive”, X1, op. 395, 2024, 120 x 100 mm



MOLNÁR ISCSU ISTVÁN Węgry | Hungary
 In memoriam familiáé, C3, 2024, 150 x 100 mm



MOSELE IVO Włochy | Italy
 Ex libris Truman Capote, C7, 2023, 130 x 100 mm



MOSIO ANDRZEJ Polska | Poland
 Ex libris Andrzeja Mosio, X3, 2024, 112 x 112 mm



NAGUMO MAKI Japonia | Japan
 Ex libris Takanori Iwase „Snowy Day”, X3, 2024, 110 x 85 mm
 Ex libris Takanori Iwase „A Bird at Dusk”, X3/4, 2024, 110 x 85 mm
 Ex libris Takanori Iwase „A Bird”, X3/4, 2024, 110 x 85 mm



NAVARRO CORTEZ IGNACIO Meksyk | Mexico
 Ex libris Cornelio P. (Perre), X3, 2023, 60 x 40 mm



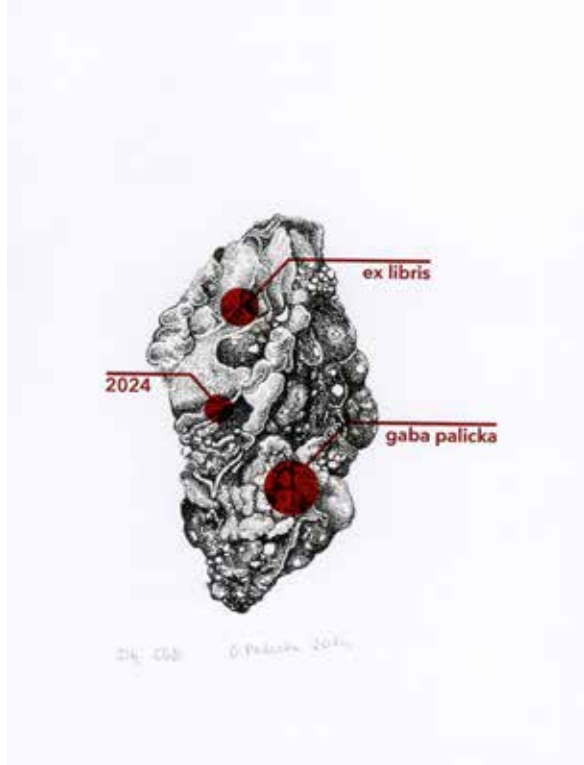
NGUYEN-ZANIEWSKA LE MAI
 Ex libris L.M.N.Z (Le Mai Nguyen-Zaniewska), CGD, 2024, 110 x 60 mm



NIEDŹWIEDŹ KATARZYNA Polska | Poland
 Ex libris (Mysz), X3, 2024, 118 x 118 mm
 Ex libris (Król ptaków), X3 + fineliner, 2024, 130 x 110 mm



OLBRYCHT MARCJA Polska | Poland
 Ex libris M. (Magdaleny) Siwek, CGD, 2024, 125 x 167 mm



PALICKA GABRIELA Polska | Poland
 Ex libris Gaba Palicka, CGD/2, 2024, 90 x 90 mm



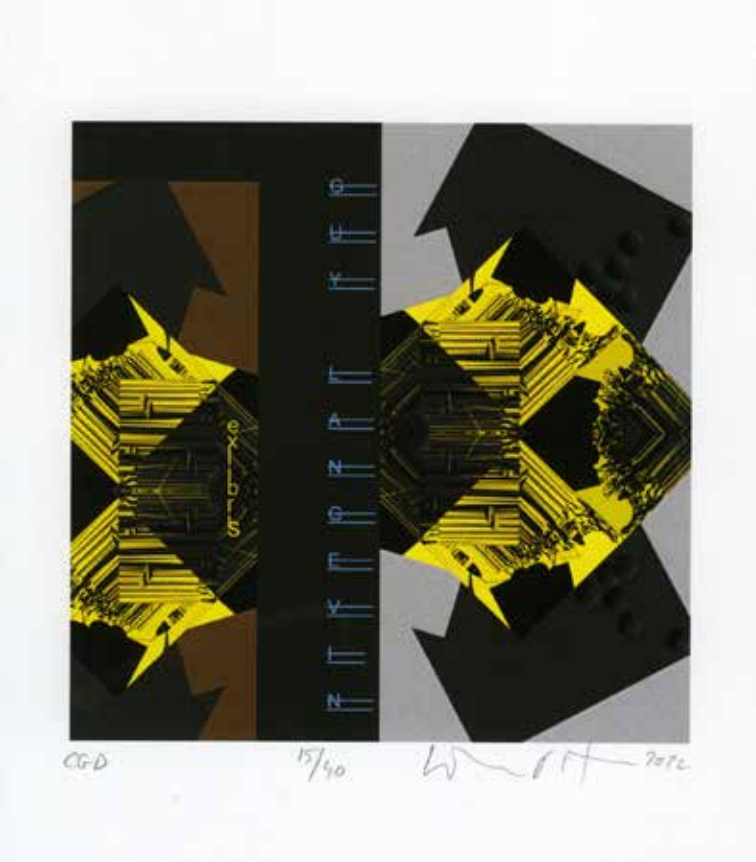
PAWLUS NATALIA Polska | Poland
 Ex libris Conn Moris, X3, 2024, 150 x 70 mm



PEKTAS HASIP Turcja | Türkiye
 Ex libris Hatice Oz Pektas, CGD/col., 2023, 120 x 80 mm
 Ex libris Sami Türkay, CGD/col., 2024, 120 x 80 mm



PERZYŃSKA AGATA Polska | Poland
 Ex libris Agaty Perzyńskiej (Exl transitus), C4, 2024, 100 x 100 mm
 Ex libris Perzyńskiej (Exl clamamus), C4, 2024, 60 x 100 mm



PETCA OVIDIU Rumunia | Romania
 Ex libris Guy Langevin, CGD/4, op.1420, 2022, 120 x 120 mm
 Ex libris Sanja Žigić, CGD/col., op. 1450, 2023, 120 x 120 mm



PIAZZA VINCENZO Włochy | Italy
 Ex libris per la Pace, C3, 2024, 130 x 90 mm



PICH PAVEL Czechy | Czech Republic
 EXL PP (Ex libris Pavel Pich), X3/6, 2024, 125 x 100 mm



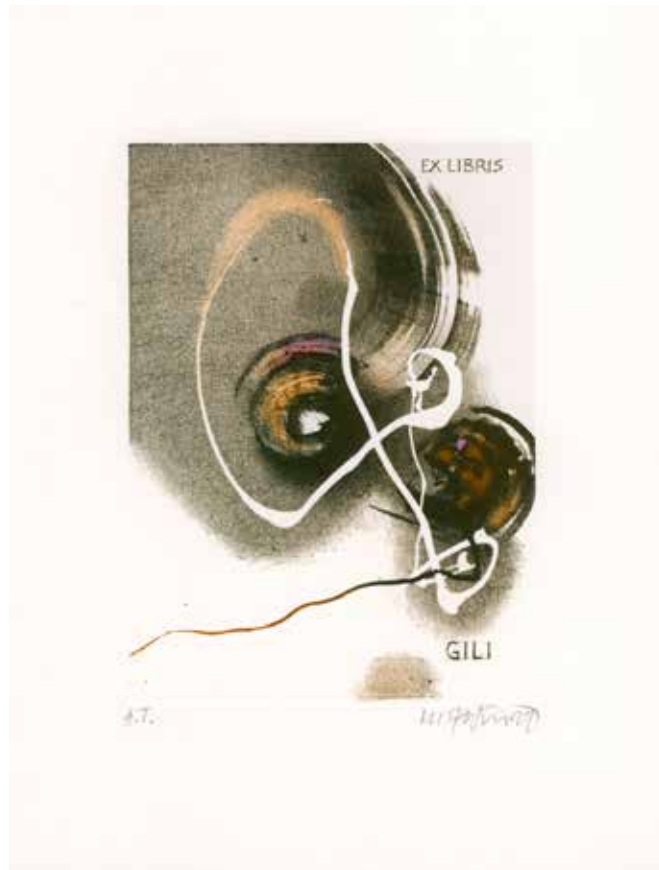
PIWKO-CHUDZIK MAGDALENA Polska | Poland
 Ex libris MPCh (Magdalena Piwko-Chudzik), X3, 2020, 145 x 105 mm



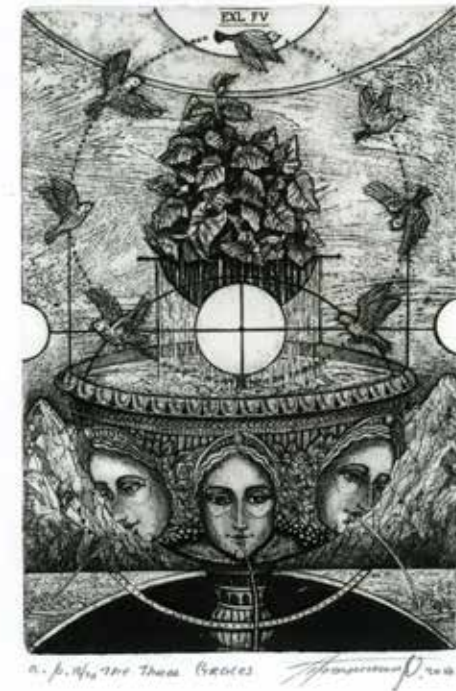
PODOLSKA MARYNA Polska | Poland
 Ex libris Onore de Balzak in memo (Knower of life), C3, C5, 2024, 130 x 130 mm
 Ex libris In memory 125 Federico Garsia Lorka (1898-1935), L, 2023, 145 x 125 mm



PORICHANSKIY VLADIMIR Ukraina | Ukraine
 EL (Ex libris) Ž. Worobiowa, X6, 2003, 105 x 55 mm



POŠVIC MIROSLAV Czechy | Czech Republic
 Ex libris Gili, L/col., 2022, 110 x 80 mm
 Ex libris Nierostkovi, L/col., 2022, 110 x 80 mm



PROTSYSHYN YULIA Ukraina | Ukraine
 Ex libris FV (Frans van de Veen) „The tree graces”, C3/V5/C7, 2017, 100 x 145 mm



QUISPE TINCO GLORIA MARIA Peru | Peru
 Ex libris Gloria Quispe Tingo, X4, 2019, 210 x 135 mm



RADZIKOWSKA ELŻBIETA Polska | Poland
 Ex libris Oleńki, C3/col., 2024, 133 x 143 mm
 Ex libris Magdaleny Wostal, C3/col., 2024, 97 x 133 mm



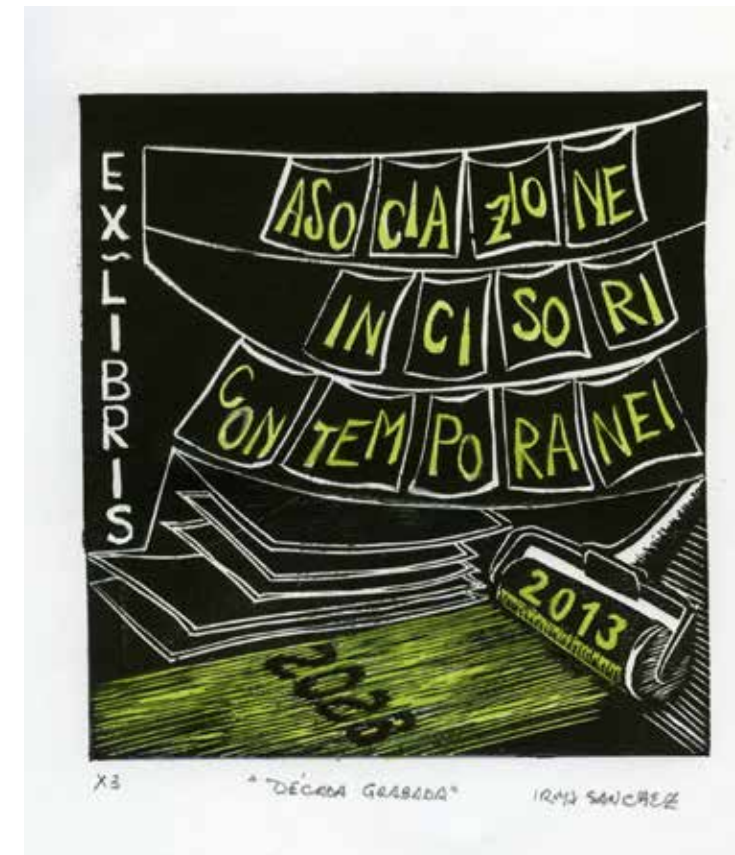
RUBANSKYI VIKTOR Ukraina | Ukraine
 Exl E (Ex libris Ella Zolotarenko), C3, C5, C7, 2024, 127 x 62 mm



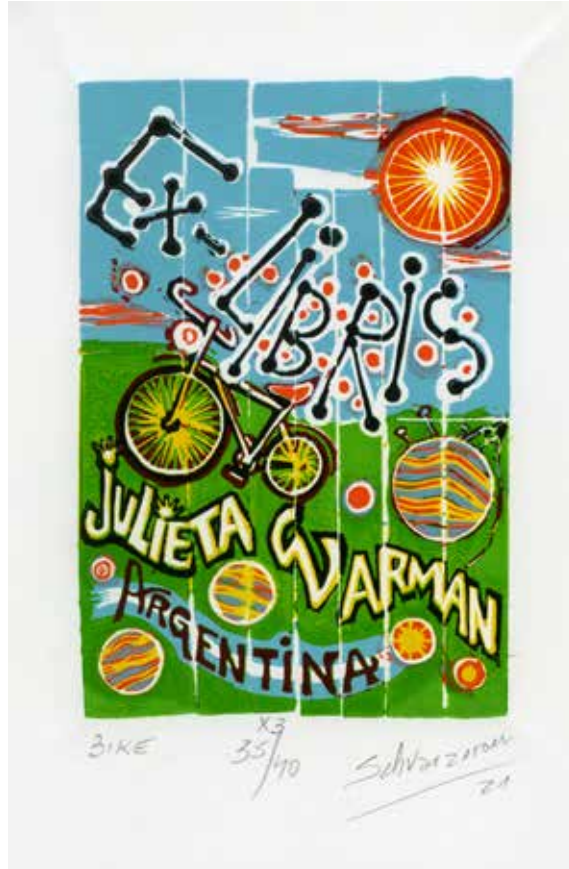
RUT JULIA Polska | Poland
 EXL. K.B (Ex libris Kamalii Bednarskiej), L, X3, 2024, 120 x 120 mm



RZEPA ŻANETA Polska | Poland
 Ex libris Joan Miro, C3, C5/3, 2024, 120 x 65 mm



SÁNCHEZ IRMA SUSANA Argentina | Argentina
 Ex libris Asociación in Cisori Contemporanei, X3/3, 2023, 130 x 120 mm



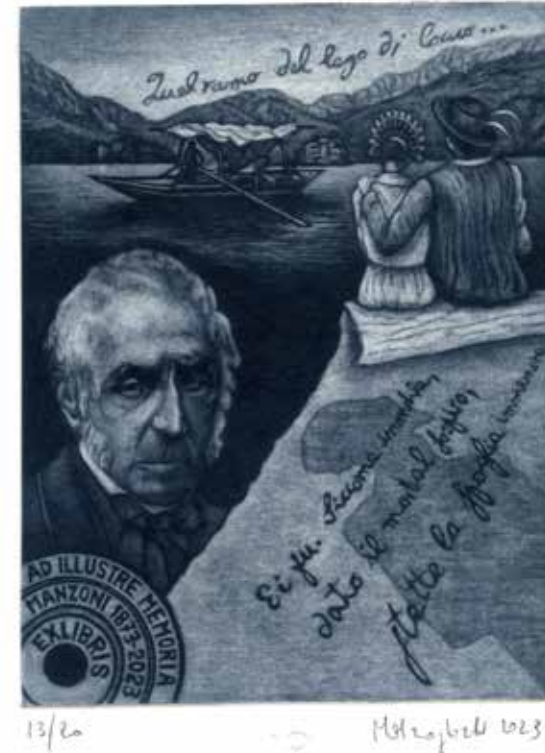
SCHWARZMAN MAURICIO Argentyna | Argentina
 Ex libris Julieta Warman („Bike“), X3/col., 2021, 150 x 100 mm
 Ex libris Gladys Moran („Holly“), X3/col., 2023, 140 x 118 mm



ŞENGÜN EMRE Turcja | Türkiye
 Ex libris Ozgor Paydas, CGD/col., 2021, 100 x 60 mm



SHEN XIANGHONG Chiny | China
 Ex libris „Snow in Suzhou Gardens”, X1, 2020, 120 x 150 mm
 Ex libris „Snow in Suzhou Gardens”, X1, 2021, 116 x 146 mm



STRAGLIATI MICHELE Włochy | Italy
 Exlibris Ad Illustre memoria Manzoni 1873-2023, C7, 2023, 160 x 123 mm



STRAŚ KACPER Polska | Poland
 Ex libris Mike Mignola I, X3, 2024, 200 x 200 mm



SUWAJ NATALIA Polska | Poland
 Ex libris P.N.E. (Pauliny Natalii Emilewicz), X3, 2023, 180 x 180 mm
 Ex libris P.N.E. (Patrycji Niny Ejankowskiej), X3, 2023, 150 x 150 mm



SYROTIUK NAZAR Ukraina | Ukraine
 Ex libris (Wisdom), C3, 2020, 168 x 85 mm



SZUSZKIEWICZ EWA ANNA Polska | Poland
 Ex libris Ewy Anny Szuszkiewicz, CGD/2, 2021, 90 x 140 mm



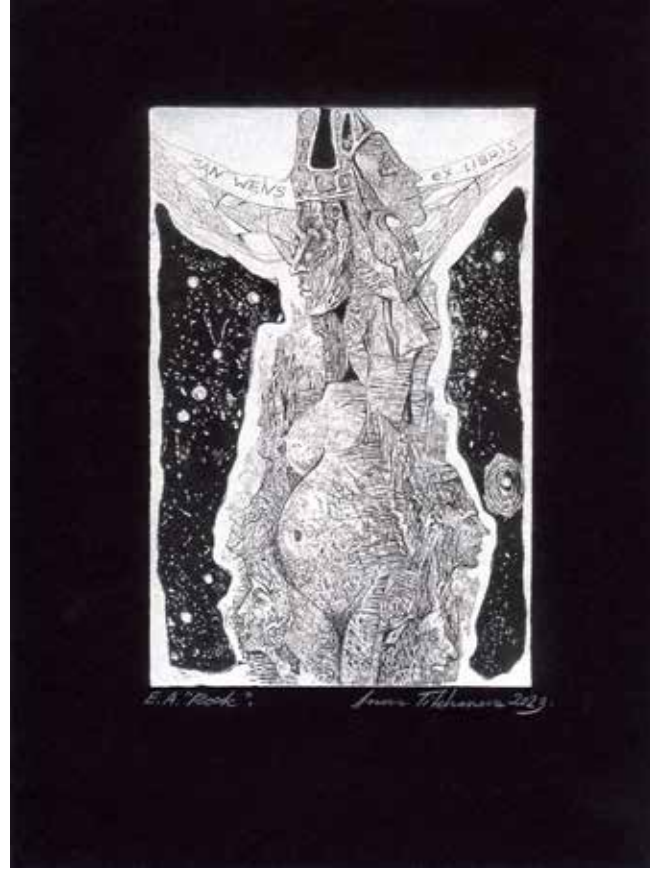
TCHOLAKOVA MAYA Bułgaria | Bułgaria
 Ex libris J. (Jasmina) Spasova „Tribute to Juan Miro IV”, C, 2024, 175 x 60 mm
 Ex libris V.I. (Valeri A. Ivanov), C, 2022, 130 x 130 mm



TELESH VYACHESLAV Łotwa | Latvia
 Ex libris prof. Ojars Spārītis, P7, 2023, 107 x 85 mm



TIE WAN GANG Chiny | China
 Ex libris (Han and Tang Dynasty's grandeur), X3/col., 2024, 230 x 120 mm



TIKHONOVA ANNA Bułgaria | Bułgaria
 Ex libris Jan Wens „Rock”, C3, 2023, 150 x 100 mm



TRAWIŃSKA MARTA Polska | Poland
 Ex libris M.T. (Marta Trawińska), X3/2, 2024, 65 x 50 mm



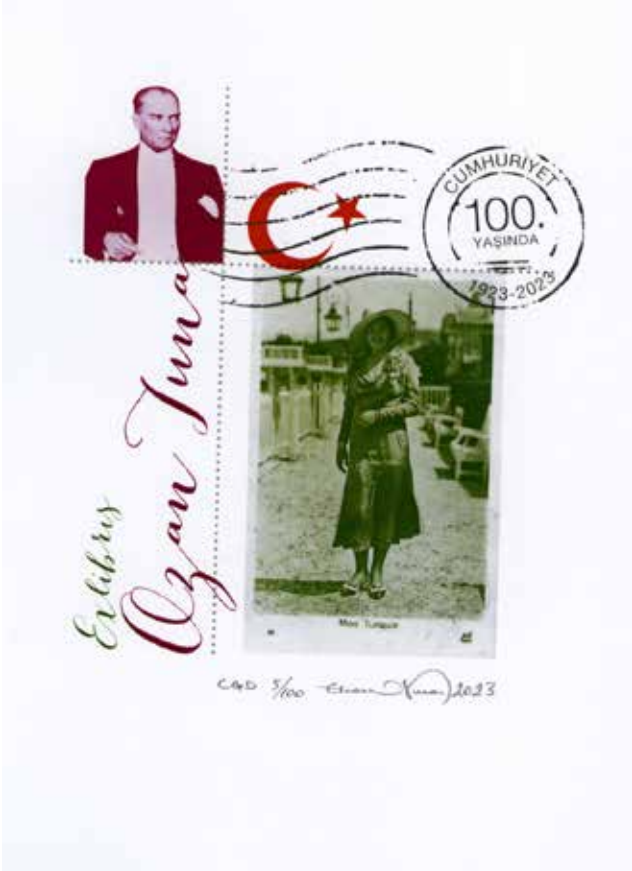
TROJANOWSKA ANNA Polska | Poland
 Ex libris TH (Tarantowicz Helena), L/2, 2023, 150 x 100 mm
 Ex libris FK (Fernando Kowarik), L/2, 2023, 150 x 100 mm
 Ex libris EWYT (Ewy Tarantowicz), L/2, 2023, 150 x 100 mm



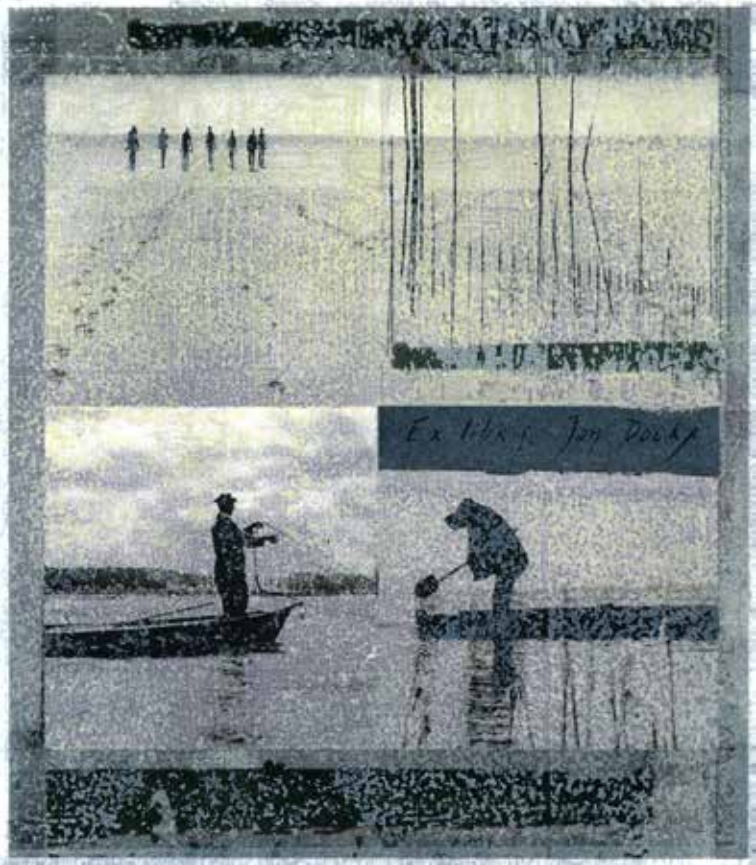
TSAPOK KONSTANTIN Ukraina | Ukraine
 Ex libris K. T. S., C3, C4, C5, 2024, 75 x 55 mm



TUCELLI MARIA MADDALENA Włochy | Italy
 Ex Truman Capote, Breakfast at Tiffany's 1924-2024, C2/3, 2024, 122 x 80 mm



TUNA ERCAN Niemcy | Germany
 Ex libris Ozan Tuna, CGD/col., 2023, 90 x 100 mm



TYCZ VIOLA Polska | Poland
 EEx libris Jan Deckx, TM/col., 2008, 170 x 150 mm



VEKSINA ANASTASIYA Polska | Poland
 Ex libris AZ (Anastasija Zakharovic), CGD/col., 2024, 80 x 65 mm



VIAL GENNADY Białoruś | Belarus
 Ex bibliotheca Sergej Brodovitch, C3, C5 / col., 2020, 162 x 112 mm
 Ex libris Oleg Soudlenkov, X6/col., 2022, 137 x 115 mm
 Ex libris G. V. (Gennady Vial), X6/3, 2022, 130 x 95 mm



VOLOSIUK SVETLANA Białoruś | Belarus
 Ex libris for Peace / Ex libris Maya Valasiuk, C3, C5/2, 2024, 125 x 95 mm
 Ex libris Largo Art Gallery, Jordan Petkov, C3, C5/3, 2023, 125 x 93 mm



WANG YI-PIN Tajwan | Taiwan
 Ex libris (Scary thing), X3, 2024, 98 x 110 mm



WANG KUN Chiny | China
 Ex libris Para la Paz, X6/col., 2024, 140 x 95 mm
 In commemoration of the 225 Aniversary of the Birth of A. Pushkin,
 X6/col., 2024, 142 x 115 mm



WANG XIABING Chiny | China
 ExL Jane, X/3, 2024, 120 x 100 mm



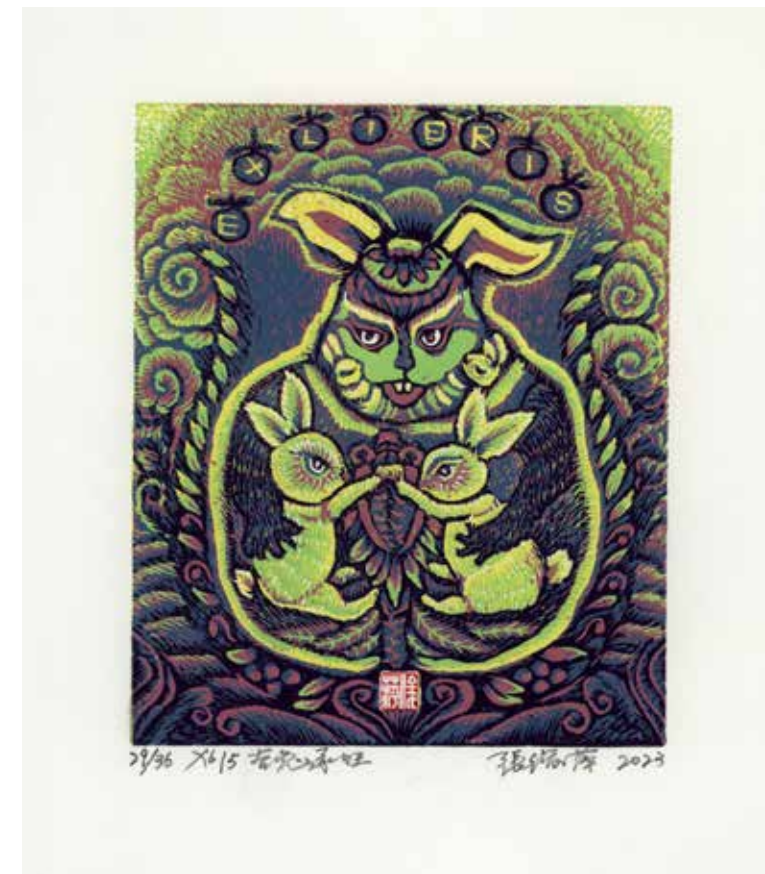
WIELGOS ANNA Polska | Poland
 Ex libris Kamili Bednarskiej, X3, 2024, 93x 70 mm
 Ex libris Jerzego Jankowskiego, X3, 2024, 100 x 70 mm



YANG JEN-YU Tajwan | Taiwan
 Ex libris Lai Ho, X5/2, 2024, 130 x 100 mm



YORDANOV YULIAN Bulgaria | Bułgaria
Ex libris SIEAC Museum, C3, C5/4, 2024, 98 x 148 mm



ZHANG JUNPING Chiny | China
Ex libris Jitu Chengwang, X6/5, 2023, 145 x 120 mm



ZHANG XIANG Chiny | China
 Ex libris (Lucky Year of the Rabbit), X1/col., 2019, ø 125 mm
 Ex libris (Peony), X1/col., 2021, 115 x 90 mm



ZHAO JICHAO Chiny | China
 Ex libris Zhao Jichao, C3, C5/col., 2024, 160 x 120 mm



ŽILYTĖ UGNĖ Litwa | Lithuania
Ex libris Algimantas Mikutenas, C3, 2024, 95 x 140 mm



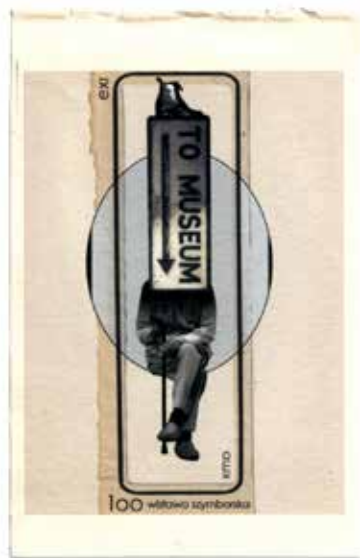
ZUBROV ANATOLI Białoruś | Belarus
Ex libris History Museum Trakai 700, X3, 2022, 90 x 80 mm

PRACE PREZENTOWANE
POZA KONKURSEM

WORKS PRESENTED OUTSIDE
THE COMPETITION



KRZYSZTOF MAREK BĄK Polska | Poland
Ekslibris Krzysztof Puzik, CGD, 2024
In Memoriam Hartmut Polenz, CGD, 2021



Handzlik

KATARZYNA HANDZLIK Polska | Poland
 Ekslibris KMB - in memoriam F.G. Lorca, collage/CGD
 Ekslibris KMB - in memoriam W. Szyborska, collage/CGD, 2023



1/50 X3 Ł. Cywicki 2024

CYWICKI ŁUKASZ Polska | Poland
 Ekslibris - Natalii Pawlus, X3, 2024, 100 x 90 mm
 Ekslibris - Ivana Nasterski, X3, 2024, 100 x 90 mm



DAŃSKI
2024

MARIUSZ A. DAŃSKI Polska | Poland

Ex libris Adama R. (Romaniuka), CGD/col., 2024, 72 x 64 mm

Ex libris AO (Aleksandra Olszewskiego), CGD/col., 2024, 78 x 60 mm

**ARTYŚCI ZAKWALIFIKOWANI
DO WYSTAWY POKONKURSOWEJ**

**THE ARTISTS QUALIFIED FOR
THE PARTICIPATION IN THE EXHIBITION**

A

ARGENTYNA | ARGENTINA
BEEKMAN ROSANA
CARNERO JUAN SEBASTIÁN
COIRINI ALEJANDRA
IGLESIAS ALEJANDRO LUIS
SÁNCHEZ IRMA SUSANA
SCHVARZMAN MAURICIO

B

BELGIA | BELGIUM
BAEYENS MARTIN

BIAŁORUŚ | BELARUS

VIAL GENNADY
VOLOSIUK SVETLANA
ZUBROV ANATOLI

BOŚNIA I HERCEGOWINA |
BOSNIA AND HERZEGOVINA
KRNETIC GRBIC ANDREA

BUŁGARIA | BULGARIA

BAHNEV ANDREY
BISEROVA SNEZHINA
DAMYANOV-VES VESELIN
KERIN HRISTO
KRALEVA KALINA
TCHOLAKOVA MAYA
TIKHONOVA ANNA
YORDANOV YULIAN

C

CHINY | CHINA
BAI WEN LU
DENG LI
HO MINGFANG HO
JIN DAPENG
LI RUI
LIU XISHENG
SHEN XIANGHONG
TIAN JINWEI
TIE WAN GANG
WANG KUN
WANG XIABING
ZHANG JUNPING
ZHANG XIANG
ZHAO JICHAO

CZECHY | CZECH REPUBLIC

HLAVATY PAVEL
PICH PAVEL
POŠVIC MIROSLAV

F

FINLANDIA | FINLAND
LAINE JANNE

FRANCJA | FRANCE

CLAUDE SVETLANA
DERGACHOV OLEG

G

GRECJA | GREECE
GURI LIRIANA

I

INDIE | INDIA
BANI RAKESH

J

JAPONIA | JAPAN
ISHIHARA KUNIKO
IWASE TAKANORI
KITAYAMA SACHI
NAGUMO MAKI
TAMAWAKE AKIMITSU

K

KANADA | CANADA
BESANT DEREK MICHAEL

L

LITWA | LITHUANIA
KALINAUSKAITE VIRGINIJA
ŽILYTÉ UGNĖ

Ł

ŁOTWA | LATVIA
CERNECOVA NATALIJA
EIZĀNS ANDREJS MÁRIS
TELESH VYACHESLAV

M

MEKSYK | MEXICO
BARRETO ALEJANDRO
GARCÍA OMAR
GÓMEZ-TORRES SERGIO A.
LÓPEZ ANTONIO DOMÍNQUEZ
NAVARRO CORTEZ IGNACIO

N

NIEMCY | GERMANY
MAILER BERNARD
TUNA ERCAN

NORWEGIA | NORWAY

LARSEN TORILL ELISABETH

P

PERU | PERU
QUISPE TINCO GLORIA MARIA

POLSKA | POLAND

ASZKOWSKI RAJMUND
BABKIEWICZ KAZIMIERZ
BALCERSKI JAKUB
BALOŃ RYSZARD
BANDOSZ RYSZARD
BARCZYK TOMASZB
ARTOSZEWICZ ALEKSANDRA
BATURA JULIUSZ SZCZĘSNY
BEKIESZ ALICJA

BRACKA URSZULA
 BUDNA OKSANA
 CHOLEWA STANISŁAW
 CHOMA ALEKSANDRA
 DEPA DOMINIKA
 DWORZAK-SUBOCZ AGATA
 DYBOWSKA ANNA
 GĘBICKA MARCELINA
 GŁOWACKI MAREK
 GORĄCZKO GABRIELA
 HABERKA SYLWIA
 HACHUŁA ALEKSANDRA
 JANKOWSKI JERZY
 JÓŻWIK ZBIGNIEW
 JUDASZ WINCENTY
 JURCZAK MAGDALENA
 KIELISZEK ALICJA
 KOMANIECKA BARBARA
 KONIUSZY ŁUKASZ
 KOWALSKI ANDRZEJ
 KRAWCZYK MAJA
 KROCZEK-WASIŃSKA KATARZYNA
 KUBICA KORNELIA
 LESZCZYŃSKA NATALIA
 LIPSKA AGNIESZKA
 LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA
 MACHOWSKI JACEK
 MARTINUS JOLANTA
 MICHAŁOWSKA KAMILA

MOSIO ANDRZEJ
 NGUYEN-ZANIEWSKA LE MAI
 NIEDŹWIEDŹ KATARZYNA
 OLBRYCHT MARCJA
 PALICKA GABRIELA
 PAWLUS NATALIA
 PERZYŃSKA AGATA
 PIWKO-CHUDZIK MAGDALENA
 PODOLSKA MARYNA
 RADZIKOWSKA ELŻBIETA
 RUT JULIA
 RZEPA ŻANETA
 STRAŚ KACPER
 SUWAJ NATALIA
 SZUSZKIEWICZ EWA ANNA
 TRAWIŃSKA MARTA
 TROJANOWSKA ANNA
 TYCZ VIOLA
 VEKSINA ANASTASIYA
 WIELGOS ANNA

R**RUMUNIA | ROMANIA**

JAKABHÁZI ALEXANDRU
 PETCA OVIDIU

T**TAJWAN | TAIWAN**

LIU FANG JU

LU YAN-HAO
 WANG YI-PIN
 YANG JEN-YU

TURCJA | TÜRKIYE

ALGAN SINEM
 ARIKAN NURGÜL
 AYDOĞDU BAHAR LÜTFIYE
 BAHAR TEZCAN
 GAMTEPE HATICE
 GÜLDAL CANAN
 PEKTAS HASIP
 ŞENGÜN EMRE

U**UKRAINA | UKRAINE**

DRIMAYLO MYKHAILO
 HRAPOV SERGIY
 KOLIADINA IRYNA
 KRUPENKOVA OLGA
 LEVITSKY ANDREW
 PORICHANSKIY VLADIMIR
 PROTSYSHYN YULIA
 RUBANSKYI VIKTOR
 AGIRBA RUSLAN
 SYROTIUK NAZAR
 TSAPOK KONSTANTIN

USA | USA

BLACK DEREK

W**WĘGRY | HUNGARY**

ILDIKÓ BIRÓ
 MOLNÁR ISCSU ISTVÁN

WŁOCHY | ITALY

CALDERONE GIUSEPPE
 CASALINO LUIGI
 CIAPONI STEFANO
 DOTTA FABIO
 FIORENTINI FEDERICA
 FUSI CARLA
 GRUSOVIN LAURA
 MIRANDA MARCELA
 MOSELE IVO
 PIAZZA VINCENZO
 STRAGLIATI MICHELE
 TUCCELLI MARIA MADDALENA

Gliwice-Cieszyn 2024