



XIV
EKSLIBRIS
GLIWICE
CIESZYN
2024

MIĘDZYNARODOWY
KONKURS NA EKSLIBRIS

2 grudnia 2024 – 10 stycznia 2025

INTERNATIONAL
COMPETITION FOR EX LIBRIS



**XIV Międzynarodowy Konkurs na Ekslibris.
Gliwice-Cieszyn 2024**

**XIV International Competition for Ex Libris.
Gliwice-Cieszyn 2024**

KATALOG / CATALOGUE

Bogna Dobrakowska, Izabela Kochańczyk – opracowanie i redakcja / editing

Krzysztof Marek Bąk – tekst / text

Mariusz A. Dański – projekt graficzny / graphic project

ISBN 978-83-951250-2-7

WYDAWCA / PUBLISHER

Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach

www.biblioteka.gliwice.pl

e-mail: sekretariat@biblioteka.gliwice.pl

ORGANIZATORZY / ORGANIZERS



**ORGANIZATOREM
MIEJSKIEJ BIBLIOTEKI
PUBLICZNEJ W GLIWICACH
JEST MIASTO GLIWICE**

 **UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH**

JURY

- prof. dr hab. Krzysztof Marek Bąk, artysta grafik, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego, prowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym, Dyrektor Artystyczny Konkursu
- dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR - artysta grafik, Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego
- dr hab. Mariusz Dański, prof. URad. - artysta grafik, Wydział Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego
- dr hab. Katarzyna Handzlik, prof. UŚ - artystka grafik, kieruje Pracownią Sztuki Przedmiotu w Instytucie Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Śląskiego, współprowadzi pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym
- Ewa Pokorska - Miejski Konserwator Zabytków w Gliwicach
- Bogna Dobrakowska - dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Gliwicach

NAGRODY :

- I nagroda - STANISŁAW CHOLEWA, Polska (Ex libris Tomasz Ochal)
- II nagroda - AKIMITSU TAMAWAKE, Japan (Ex libris Krzysztof Marek Bąk)
- III nagroda - SACHI KITAYAMA, Japan (Ex libris Sachi Kitayama)

WYRÓŻNIENIA:

- BAHAR LÜTFIYE AYDOĞDU, Turcja (Ex libris Onnik Karafilian)
- GIUSEPPE CALDERONE, Włochy (Ex libris Giuseppe Calderone)
- JUAN SEBASTIÁN CARNERO, (Ex libris Municipal Public Library in Gliwice)
- ALEKSANDRA CHOMA, Polska (Ex libris K.K. Katarzyna Kowalczuk)
- ŁUKASZ KONIUSZY, Polska (Ex libris ŁKK Łukasz Kazimierz Koniuszy)
- LU YAN-HAO, Tajwan (Ex libris Lu Hao)
- TIAN JINWEI, Chiny (Ex libris for Peace)

AWARDS:

- 1st prize - CHOLEWA STANISŁAW, Poland (for Ex libris Tomasz Ochal)
- 2nd prize - TAMAWAKE AKIMITSU, Japan (for Ex libris Krzysztof Marek Bąk)
- 3rd prize - KITAYAMA SACHI, Japan (for Ex libris Sachi Kitayama)

HONORABLE MENTION:

- AYDOĞDU BAHAR LÜTFIYE, Turkey (for Ex libris Onnik Karafilian)
- CALDERONE GIUSEPPE, Italy (for Ex libris Giuseppe Calderone)
- CARNERO JUAN SEBASTIÁN, Argentina (for Ex libris Municipal Public Library in Gliwice)
- CHOMA ALEKSANDRA, Poland (for Ex libris K.K. Katarzyna Kowalczyk)
- KONIUSZY ŁUKASZ, Poland (for Ex libris ŁKK Łukasz Kazimierz Koniuszy)
- LU YAN-HAO, Taiwan (for Ex libris Lu Hao)
- TIAN JINWEI, China (for Ex libris for Peace)

Gliwickie XIV biennale ekslibrisu to kolejna doskonała okazja, by przyjrzeć się aktualnym tendencjom estetycznym, a także technologicznym we współczesnym ekslibrisie.

Widać, że techniki tradycyjne trzymając się mocno - dominują jakościowo i ilościowo. Grafika cyfrowa coraz wyraźniej zaznacza swoją obecność, lecz raczej uzupełnia „warsztat” - co znalazło odbicie w werdykcie jury. Pewne *novum* stanowią grafiki generowane elektronicznie, z których tworzona jest maszynowo tradycyjna matryca, której odbitka ma cechy np. drzeworytu - czas pokaże czy to jedynie ciekawostka naszych czasów, czy trwalszy trend.

6 | Jako jurorzy szukamy równowagi pomiędzy tradycją ekslibrisu a sztuką graficzną. Choć często kusi mistrzostwo warsztatu i bogactwo formy, musimy pamiętać, że konkurs to przede wszystkim prezentacja księgoznaku. Stąd docenienie realizacji oszczędnych, użytkowych czy wręcz wprost nawiązujących do tradycyjnej estetyki.

Propozycja Stanisława Cholewy - laureata pierwszej nagrody - to intrygujące połączenie ilustracyjnej, nieco rubasznej estetyki z nawiązującą do klasycznej kompozycją ekslibrisową - o czytelnie wyodrębnionym liternictwie i ramiezamykającej obszar obrazu. Nagrodzony księgoznak jest zarówno samodzielny dziełem sztuki mogącym funkcjonować jako „czysta grafika” czy plakat, jak i pełnowartościowym użytkowym ekslibrisem gotowym do zastosowania w tomie. Właśnie ten cenny dualizm znalazł uznanie w oczach jury.

Dzieła, które uzyskały drugą oraz trzecią nagrodę, stoją niejako w opozycji do siebie. To dwa bieguny współczesnej sztuki ekslibrisu. Propozycja Akimitsu Tamawake to wysokiej próby grafika, w której funkcja ekslibrisowa jest jedynie dodatkiem, zaś skromna i umieszczona mimochodem typografia została ukryta w bogatym ornamentcie. To stadium, w którym wartości warsztatu i formy dominują nad aspektem użytkowym, łącząc koncepcję miniatury graficznej rozumianej jako grafika „sama dla siebie” z ideą księgoznaku jako grafiki własnościowej.

Na drugim krańcu tendencji artystycznego ekslibrisu lokuje się księgoznak SachiKitayamy. Prosta, grubo cięta grafika, niczym żywcem wyjęta z tradycyjnego ludowego (lub ekspresjonistycznego) drzeworytu. Ograniczona do dwóch barw, niewielka odbitka o mocno eksponowanym liternictwie to kwintesencja użytkowego ekslibrisu. Prosta forma, relatywnie łatwa do odbicia i wielokrotnego powielenia to piękny przykład zanikającej sztuki tworzenia „prawdziwych” księgoznaków przeznaczonych do oznaczania własności książki.

Wyróżnione znaki są równie różnorodne jak prace nagrodzone - pod względem formy, techniki i estetyki kontrastują ze sobą, jednocześnie dając poszerzony obraz wartości artystycznych, możliwości technicznych oraz niegasnącej twórczej i społecznej potrzeby kreowania ekslibrisu współczesnego.

Z uwagi na ograniczone charakterem wstępu miejsce, nie podejmę się opisu innych prac w przekonaniu, że każdy z widzów, kierując się artystyczną wrażliwością czy intuicją będzie potrafił znaleźć swoją ścieżkę interpretacji oraz ulubione, przypadające do indywidualnego smaku grafiki. A jest z czego wybierać...

Oglądając prace z gliwickiego biennale czy to na wystawie, czy w katalogu warto pamiętać, że mamy przed oczyma nie tylko dzieła sztuki graficznej. Ekslibris, z uwagi na swój wyjątkowy charakter artefaktu dedykowanego konkretnej osobie (niekiedy instytucji - choć obecnie to rzadkość), stanowi swoistą soczewkę, dzięki której możemy skupić nasz wzrok na wybranych cechach, przymiotach, osobowości. To niczym maleńki portret, złożony z metafor przywołujących drugiego człowieka i pokazujący jego intrygujące oblicze.

Ten humanistyczny aspekt współczesnego księgoznaku jest, być może, jego najważniejszą zaletą, wartą pielęgnowania w dzisiejszym tak zatowizowanym i zabieganym świecie.

The 14th Gliwice Exlibris Biennial is another excellent opportunity to take a closer look at the current aesthetic and technological trends in contemporary exlibris.

It is clear that traditional techniques, holding strong, dominate qualitatively and quantitatively. Digital graphics are making their presence more and more visible, but rather complement the „workshop“ - which was reflected in the jury's verdict. A certain novelty is electronically generated graphics, from which a traditional matrix is created by machine, and the resulting print has the features of, for example, a woodcut - time will tell whether this is just a curiosity of our times or a more lasting trend.

8 |

As jurors, we look for a balance between the tradition of exlibris and graphic art. Although mastery of the workshop and richness of form are often tempting, we must remember that the competition is primarily a presentation of the bookplate. Hence the appreciation of the implementations that are economical, utilitarian or even directly referring to traditional aesthetics.

The proposal of Stanisław Cholewa - the winner of the first prize - is an intriguing combination of illustrative, slightly ribald aesthetics with a classical exlibris composition - with clearly distinguished lettering and a frame enclosing the area of the image. The awarded bookplate is both an independent work of art that can function as „pure graphics“ or a poster, as well as a fully-fledged utility exlibris ready to be used in a volume. It is this valuable dualism that found recognition in the eyes of the jury.

The works that received the second and third prizes stand in opposition to each other. These are two poles of contemporary exlibris art. Akimitsu Tamawake's proposal is a high-quality graphic in which the exlibris function is only an addition, while the modest and incidentally placed typography has been hidden in a rich ornament. This is a stage in which the values of craft and form dominate over the utilitarian aspect, combining the concept of a graphic miniature understood as a graphic „for itself“ with the idea of a bookplate as a proprietary graphic.

At the other end of the artistic bookplate trend is the exlibris by Sachi Kitayama. A simple, thickly cut graphic, as if taken straight from a traditional folk (or expressionist) woodcut. Limited to two colours, a small print with strongly exposed lettering is the quintessence of a utilitarian bookplate. A simple form, relatively easy to print and duplicate multiple times, is a beautiful example of the disappearing art of creating "real" exlibris intended to mark the ownership of a book.

The distinguished signs are as diverse as the awarded works - in terms of form, technique and aesthetics they contrast with each other, while at the same time providing an expanded image of artistic values, technical possibilities and the undying creative and social need to create a contemporary bookplate.

Due to the limited space of the introduction, I will not attempt to describe other works, convinced that each viewer, guided by artistic sensitivity or intuition, will be able to find their own path of interpretation and favorite graphics that suit their individual taste. And there is plenty to choose from...

When viewing works from the Gliwice Biennale, whether at an exhibition or in a catalogue, it is worth remembering that we have before our eyes not only works of graphic art. The bookplate, due to its unique nature as an artifact dedicated to a specific person (sometimes an institution - although this is rare these days), is a kind of lens through which we can focus our eyes on selected features, attributes, and personality. It is like a tiny portrait, composed of metaphors that evoke another person and show their intriguing face.

This humanistic aspect of the modern bookplate is perhaps its most important advantage, worth cultivating in today's atomized and busy world.

I nagroda
1st prize

STANISŁAW CHOLEWA, Polska | Poland

Ex libris Tomasz Ochal, P9, 2024, 170 x 75 mm

Ex libris Jerzy K, P9, 2024, 100 x 80 mm

Ex libris Żaneta A, P9, 2024, 105 x 70 mm



1/2 Ex LIBRIS 116
TOMASZ OCTAL 89

II nagroda
2nd prize

AKIMITSU TAMAWAKE, Japonia | Japan

Ex libris Krzysztof Marek Bąk „Seed”, C3, C5, Chin Colle/col.

2024, 140 x 100 mm

Ex libris Krzysztof Marek Bąk „With ghosts”, C3, C5, Chin Colle/col.,

2024, 180 x 130 mm



III nagroda
3rd prize

SACHI KITAYAMA, Japonia | Japan
Ex Libris Sachi Kitayama, X2/P7/2, 2022, 80 x 35 mm
Ex Libris 2022 Sachi Kitayama, X2/P7, 2022, 130 x 100 mm

EXLIBRIS



Sachi Kitayama

2/10 "EXLIBRIS SACHI
KITAYAMA" Sachi 16

wyróżnienie
awards

LÜTFIYE AYDOĞDU BAHAR, Turcja | Türkiye

Ex libris Onnik Karaufilian, C3, C5/col., 2016, 70 x 70 mm

Ex libris Lütfiye Aydoğdu Bahar „Promise“, C3/col., 2016, 70 x 60 mm



wyróżnienie
awards

GIUSEPPE CALDERONE, Włochy | Italy
Ex libris Giuseppe Calderone, X3/2, 2024, 130 x 75 cm

Ex Libris



**Giuseppe
Calderone**

7/30 X3

G. Calderone 1964

wyróżnienie
awards

JUAN SEBASTIÁN CARNERO, Argentyna |Argentina
Ex libris Miejska Biblioteka Publiczna w Gliwicach, X3/2, 2024, 120 x 75 mm

MIĘSKA
BIBLIOTEKA
PUBLICZNA
W
GLIWICACH
EX-LIBRIS

1/5 x 3

CARNEGIE
2124 -

wyróżnienie
awards

ALEKSANDRA CHOMA, Polska | Poland
Ex libris K.K. (Katarzyna Kowalczuk), C3, C5/3, 2024, 97 x 57 mm



wyróżnienie
awards

ŁUKASZ KONIUSZY, Polska | Poland

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniuszy), CGD, 2024, 130 x 130 mm

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniuszy), CGD, 2024, 130 x 130 mm

Exl ŁKK (Łukasz Kazimierz Koniuszy), CGD, 2024, 130 x 130 mm



wyróżnienie
awards

YAN-HAO LU, Tajwan | Taiwan
Ex libris Lu Hao, L, 2022, 115 x 60 mm



$\frac{3}{6}$

Starting point

Yan Hao, Lu 2023

wyróżnienie
awards

JINWEI TIAN, Chiny | China

Ex libris for peace (The rainbow still), C3, C5/col., 2024, 120 x 150 mm



2010 50 The invisible still Tim Jansen 2010



UCZESTNICY

PARTICIPANTS



31 |

AGIRBA RUSLAN Ukraina | Ukraine

Ex libris Museum Schlos Burgk an der Saale, C3/C5/C7, 2023, 120 x 130 mm

Ex libris Lola Mora 50 Anos, C3/C5/C7, 2024, 100 x 100 mm



ALGAN SINEM Turcja | Türkiye
Ex libris for Vera Stanishevskaja, CGD/2, 2023, 100 x 70 mm
Ex libris for Sinem Algan, CGD/2, 2022, 125 x 80 mm



ARIKAN NURGÜL Turcja | Türkiye
Exl Nurgül Arikan „Humanity“, CGD/2, 2024, 60 x 97 mm
In Memoriam Hartmut Polenz, CGD/2, 2023, 60 x 92 mm
Exl Volkan Becerik, CGD/3, 2022, 53 x 100 mm



ASZKOWSKI RAJMUND Polska | Poland
Ex Libris Pawła Sysy („Pavel”), CGD/col, 2023, 65 x 114 mm



BABKIEWICZ KAZIMIERZ Polska | Poland
Ex libris Muzeum Morskiego w Darłowie, X3, 2022, 99 x 95 mm



BAEYENS MARTIN Belgia | Belgium

Ex libris M.R.B (Martin R. Baeyens), CGD/col., op. 953, 2023, 72 x 145 mm

Ex libris M. (Martin) R. Baeyens, CGD/col., op. 962, 2024, 63 x 145 mm

Ex libris Christophe Baeyens, CGD/col., op. 965, 2024, 74 x 146 mm

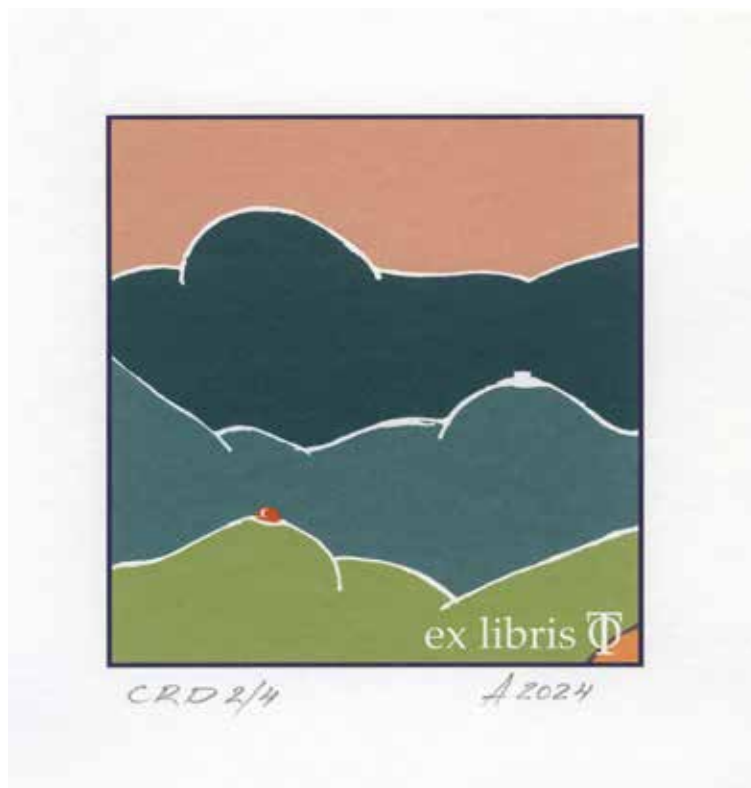
Ex libris Christine Deboosere, CGD/col., op. 966, 2024, 74 x 146 mm



7/10 X3

TE Bahar Tezcan 2023

BAHAR TEZCAN Turcja | Türkiye
Ex libris TB (Tezcan Bahar), X3/3, 2023, 120 x 125 mm



BAHNEV ANDREY Bułgaria | Bułgaria
Ex libris OT (Olena Turchenkova) Landscape 2, CRD/col., 2024, 128 x 125 mm



650r 4/19

Ming Dynasty Painting
"vanquishing the Devil" for peace

Seibeiwa 2014

BAI WEN LU Chiny | China

Ex libris (Ming Dynasty) Painting No. 3, C3, C5/col., 2024, 100 x 140 mm



BALCERSKI JAKUB Polska | Poland
Ex Libris for Antoni Balcerski, CGD/col., 2024, 134 x 98 mm



41 |

BALOŃ RYSZARD Polska | Poland

Ex libris Muzeum Bursztynu Wielki Młyn w Gdańsku, C8/col., op. 399, 2022, 100 x 100 mm

Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku / 60 lat ekslibrisu współczesnego, C8/2, op. 404, 2023, 100 x 100 mm

Ex libris N&L (Natalia Leszczyńska), C8/2, 2022, 110 X 32 mm



BANDOSZ RYSZARD Polska | Poland

Ex libris Muzeum Auschwitz-Birkenau, X3, op. 819, 2021, 55 x 50 mm

Ex libris Czesława Wosia, X3, op. 837, 2023, 70 x 45 mm



BANI RAKESH Indie | India
Ex libris Jon Linder „Attraction“, C3, C5/col., 2024, 115 x 145 mm



BARCZYK TOMASZ Polska | Poland

Ex libris Muzeum Zamkowe w Malborku, L/2, 2022, 80 x 100 mm

Ex libris Muzeum Okręgowe w Toruniu, L/2, 2022, 80 x 100 mm



BARRETO ALEJANDRO Meksyk | Mexico
Ex libris Alejandro Barreto „Gena“, X3, 2023, 200 x 270 mm



BARTOSZEWICZ ALEKSANDRA Polska | Poland
EXLA.B. (Ex libris Aleksandry Bartoszewicz), C3, C5/2, 2024, 100 x 95 mm
EXL P.B. (Ex libris Piotra Bartoszewicza), C3, C5/2, 2024, 120 x 105 mm



x3/2 20/25/2003 10/11/2

BATURA JULIUSZ SZCZĘSNY Polska | Poland

Ex Libris Wiry Wowk, X3/2, op. 1692, 2023, 94 x 75 mm

Ex Libris Incisori Contemporanei 2013-2023, X3/2, op. 1695, 2023, 90 x 70 mm

Ex Libris Teresy Zaniewskiej, X3/2, op. 1773, 2024, 84 x 70 mm



A lino
Opus IX

X₃
linografie
5/5

Rosana
Bekman
2021

BEEKMAN ROSANA Argentyna | Argentina
Ex libris in memoriam Lino Spilimbergo, X3, op. IX, 2021, 125 x 82 mm



49 |

BEKIESZ ALICJA Polska | Poland
Ex libris Książnica Stargardzka, C8, 2024, 150 x 110 mm



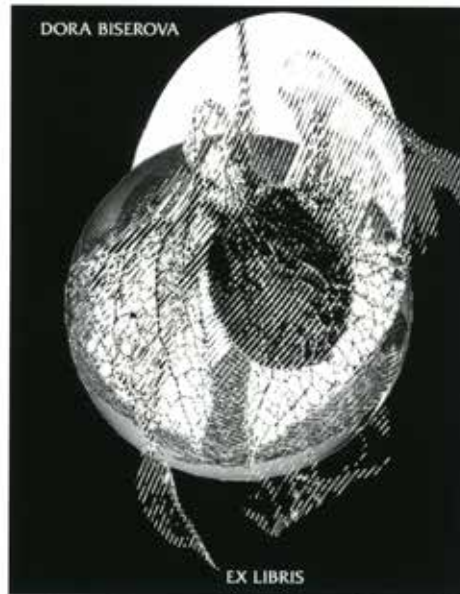
MKH-

1/10

Derek Michael Besant

BESANT DEREK MICHAEL Kanada | Canada

Ex libris Margret Kohler Heilingsetzer Vienna Artist, X6, 2024, 110 x 125 mm



Ex libris CGD XI/XII Biserova 2024

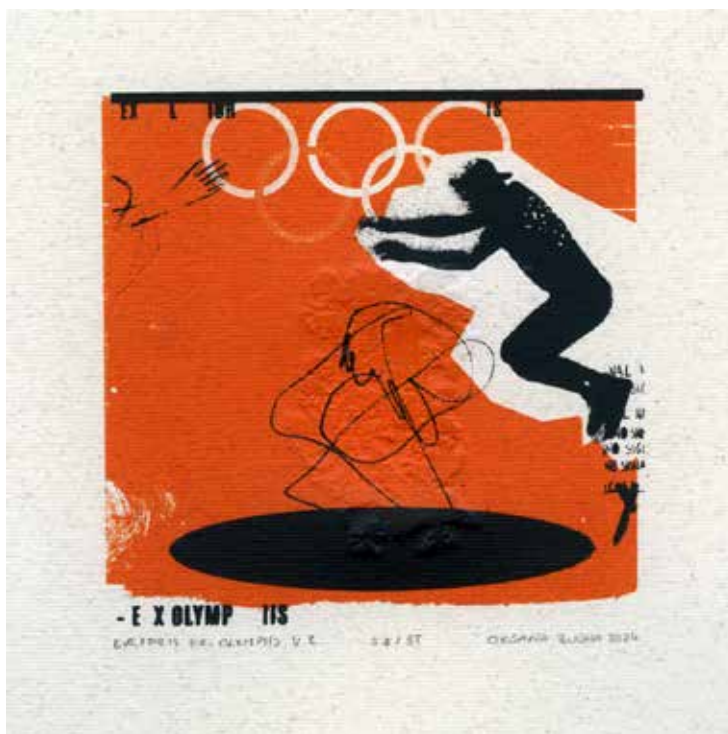
BISEROVA SNEZHINA Bułgaria | Bułgaria
Ex libris Dora Biserova, CGD, 2024, 135 x 105 mm
Ex libris Dessi Mitova, CGD, 2024, 150 x 110 mm



BLACK DEREK Stany Zjednoczone Ameryki | USA
Mi libra James Santiago Keenan, X3, 2021, 102 x 32 mm



BRACKA URSZULA Polska | Poland
Ex libris UB (Urszula Bracka), T/2, 2024, 65 x 40 mm



BUDNA OKSANA Polska | Poland
Ex libris - Ex Olympiis, S1/ST/2, 2024, 100 x 100 mm



CASALINO LUIGI Włochy | Italy

Ex libris ad Illustre Memoria Manzoni 1873-2023 (Inni Sacri), C3, 2023, 154 x 84 mm



CERNECOVA NATALIJA kotva | Latvia
Ex libris Eric Mok, C3/3, 2024, 140 x 140 mm



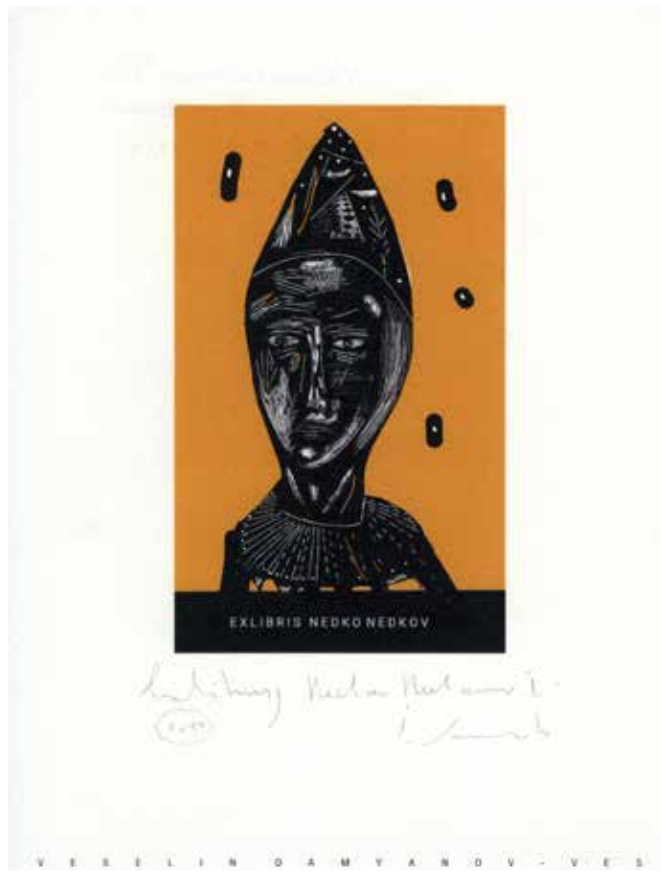
CIAPONI STEFANO Włochy | Italy
Ex libris per la Pace I, C3, 2024, 150 x 98 mm
Ex libris per la Pace II, C3, 2024, 150 x 98 mm
Ex libris per la Pace III, C3, 2024, 150 x 98 mm



CLAUDE SVETLANA Francja | France
Ex libris Clara Famos Rever Le Monde (Porte ouverte Sur le monde),
X3/M, 2024, 130 x 130 mm



COIRINI ALEJANDRA Argentyna | Argentina
Ex libris Alejandra Coirini (Jellyfish and snail girl),
P6+S/2, 2023, 130 x 100 mm



DAMYANOV-VESELIN Bułgaria | Bułgaria

Ex libris Nedko Nedkov I, CGD/2, 2024, 130 x 80 mm

Ex libris Rumen Hechev, C3/col., 2022, 120 x 35 mm

Ex libris Plamen Penov, C3/col., 2022, 106 x 32 mm



61 |

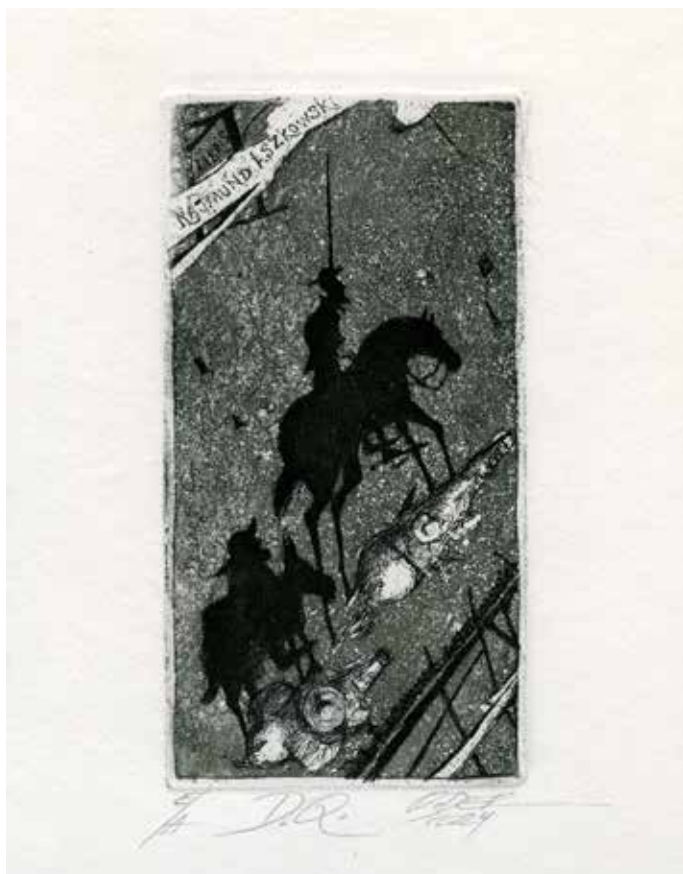
DENG LI Chiny | China

Ex libris Deng Li (Rat gets married), X6/col., 2020, 250 x 185 mm

Ex libris Deng Li (The Marriage of King Bulls), X6/col., 2021, 250 x 190 mm



DEPA DOMINIKA Polska | Poland
Ex libris MK (Michał Krynicki), L, 2024, 88 x 65 mm



63 |

DERGACHOV OLEG Francja | France

Ex libris Lars Wygoda, C3, 2022, 118 x 70 mm

Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, C3, 2024, 175 x 145 mm



DOTTA FABIO Włochy | Italy
Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago „Parco con Statua di Pinocchio”,
C3/2, 2022/2023, 131 x 101 mm
Ex libris A.N.I.C (Associazione Nazionale Incisori Contemporanei)
„Due monumenti”, C3, 2023, 100 x 100 mm



DRIMAYLO MYKHAILO Ukraina | Ukraine
Ex libris Josef Burch „Peace”, C3, C5/3, 2024, 140 x 80 mm
Ex libris Helsa B-B (Becker-Bicklerich) „Lost mustache Sancho Pansa”,
C3, C3/7, 2024, 150 x 80 mm



DWORZAK-SUBOCZ AGATA Polska | Poland
Exlibris Expiscatibus, CGD/col., 2022, 80 x 80 mm



DYBOWSKA ANNA Polska | Poland
In memoriam K. Miller (Krzysztof), X3, 2024, 100 x 100 mm

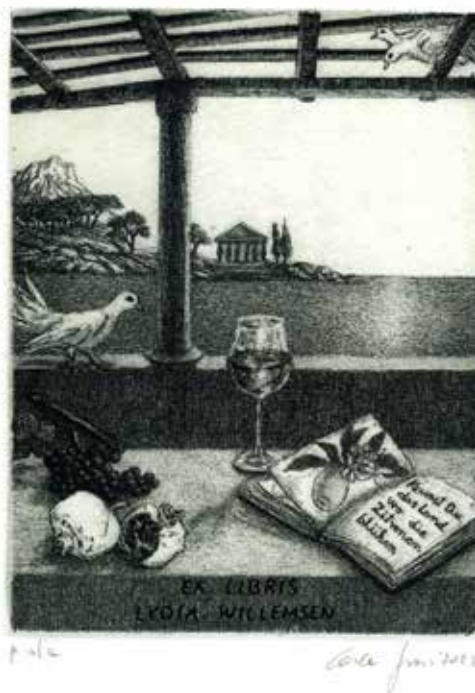


EIZĀNS ANDREJS MÁRIS lotwa | Latvia
Ex libris Juris Neimanis, C3, C5/2, 2023, 116 x 62 mm



FIorenzani FEDERICA Włochy | Italy

Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2022-2023, X2, 2022, 172 x 120 mm

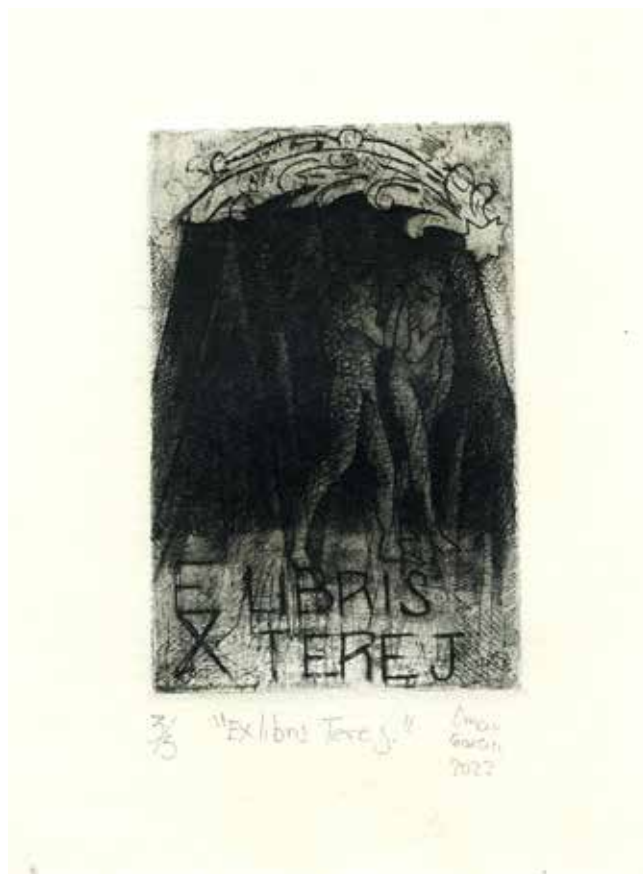


FUSI CARLA Włochy | Italy
Ex libris Lydia Willemsen „Dolce Vita”, C3, 2023, 127 x 95 mm

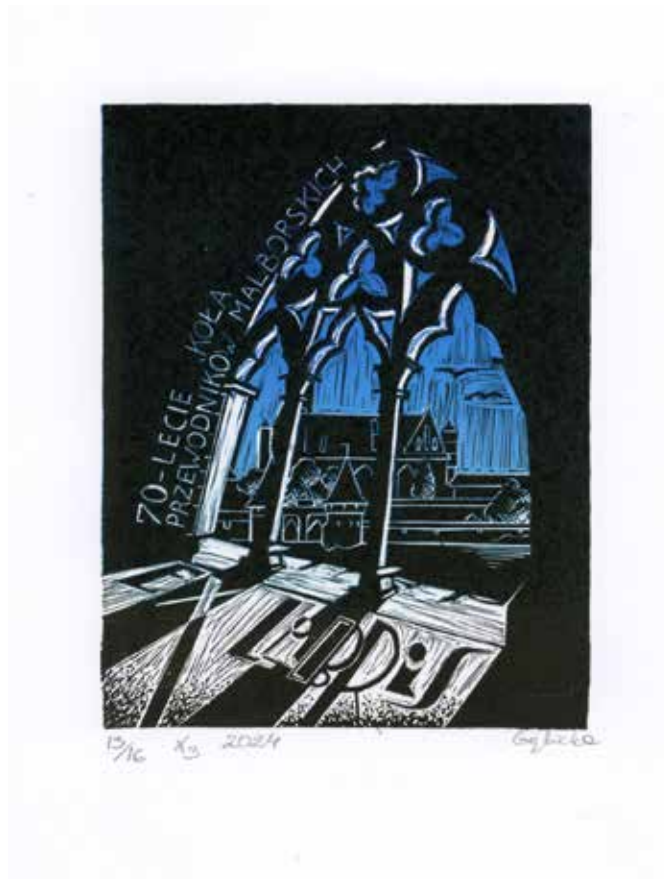


3/6 "ecology" Hatice Gamtepe 2024
calligraphy

GAMTEPE HATICE Turcja | Türkiye
Ex libris Hazar Camtepe „Ecology“, U, 2024, 160 x 110 mm



GARCÍA OMAR Meksyk | Mexico
Ex libris Tere J., C3/C4, 2022, 95 x 60 mm



73 |

GĘBICKA MARCELINA Polska | Poland

Ex libris 70-lecie Koła Przewodników Malborskich, X3/3, 2024, 120 x 93 mm



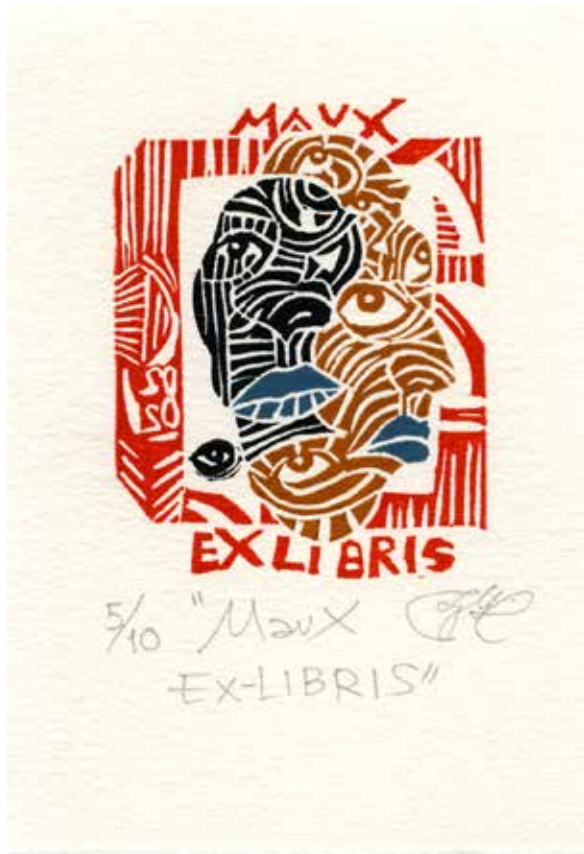
GŁOWACKI MAREK Polska | Poland

Ex libris Huberta Zdralka, CGD/col., op. 277, 2021, 70 x 51 mm

Ex libris Joanny Terki, CGD/col., op. 285, 2024, 60 x 62 mm



GORĄCZKO GABRIELA Polska | Poland
Ex libris Gabrieli Gorączko, CGD, 2024, 108 x 93 mm



GÓMEZ-TORRES SERGIO A. Meksyk | Mexico
Ex-Libris Maux 2020, X3/col., 2020, 60 x 55 mm
Maux Ex-Libris, X3/col., 2020, 80 x 60 mm



77 |

GRUSOVIN LAURA Włochy | Italy
Ex libris Walter Chiereghin, C6, 2023, 156 x 40 mm



CGD+CRD 1/5 Canan Guldal 2014

GÜLDAL CANAN Turcja | Türkiye
ExLibris Ozdemir Ince, CGD/CRD/col., 2014, 100 x 105 mm



79 |

GURI LIRIANA Grecja | Greece
Ex libris NG „Time together”, C3, 2024, 100 x 100 mm



HABERKA SYLWIA Polska | Poland
Ex libris KH (Kaliny Huberki), X3, 2022, 134 x 109 mm
Ex libris Hassan Mosleyan, X3, 2024, 136 x 150 mm



81 |

HACHUŁA ALEKSANDRA Polska | Poland
Ex libris Elżbiety Flis Schynk, CGD/col., 2023, 135 x 90 mm
Ex libris Małgorzaty Pawlak, CGD/col., 2021, 130 x 85 mm



HLAVATY PAVEL Czechy | Czech Republic
Exl Adam Sirotek, C3,C4/col., 2024, 118 x 85 mm
Exl. L. Samiński, C3,C4/col., 2022, ø 115 mm



X1 7/60 何鸣芳 2024.0

HO MINGFANG HO Chiny | China
Ex libris Para la Paz, X1/col., 2024, 100 x 125 mm
Ex libris Para la Paz, X1/col., 2024, 110 x 90 mm



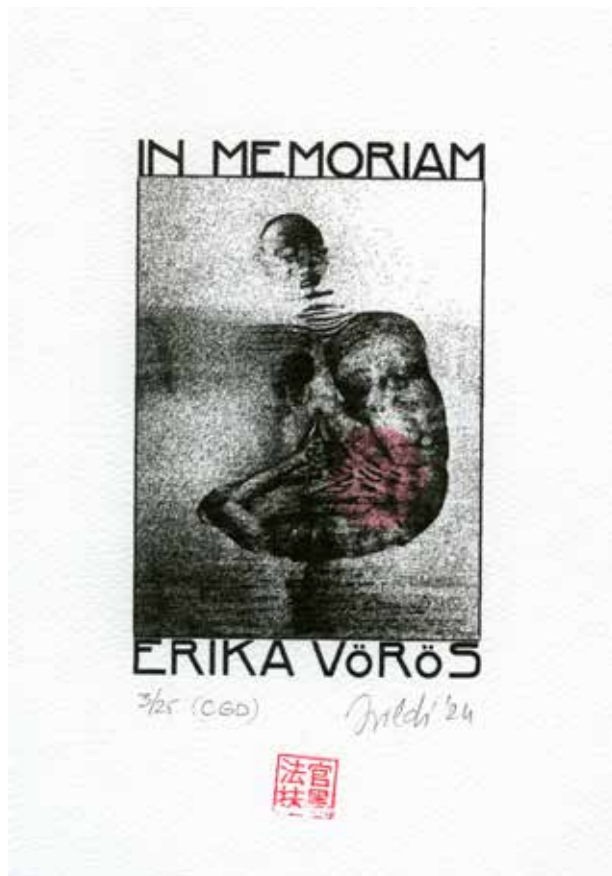
HRAPOV SERGIY Ukraina | Ukraine

Ex libris Johnny Mann „Invisible“, C3, C5/2, 2024, 200 x 150 mm

Ex libris Aoki Yasuhiko „War“, C3, C5/2, 2024, 170 x 149 mm



IGLESIAS ALEJANDRO LUIS Argentina | Argentina
Ex libris Norberto Onofrio in memoriam Xylon Argentina, X6, 2018, 125 x 90 mm



ILDIKÓ BIRÓ Węgry | Hungary
In memoriam Erika Vörös, CGD/2, 2024, 120 x 80 mm



AP

Kuniko I.

87 |

ISHIHARA KUNIKO Japonia | Japan
Ex libris R.Yagi (Ryuichiro Yagi), C7/col., 2022, 120 x 80 mm



IWASE TAKANORI Japonia | Japan

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai“ #1, X2, 2024, 150 x 145 mm

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai“ #2, X2, 2024, 150 x 145 mm

Ex libris Maki Nagumo „Mt. Hakkai“ #3, X2, 2024, 120 x 105 mm



JAKABHÁZI ALEXANDRU Rumunia | Romania
Ex libris Adriana Lucaciu, CGD/3, op. 116, 2024, 110 x 113 mm



JANKOWSKI JERZY Polska | Poland
Ex libris Moniki Sznajderman, X3/col., 2022, 90 x 95 mm
Ex libris Marcina Szczygielskiego, X3/col., 2022, 90 x 95 mm



JIN DAPENG Chiny | China
Ex libris Bob Jin, C3/2, 2024, 90 x 90 mm



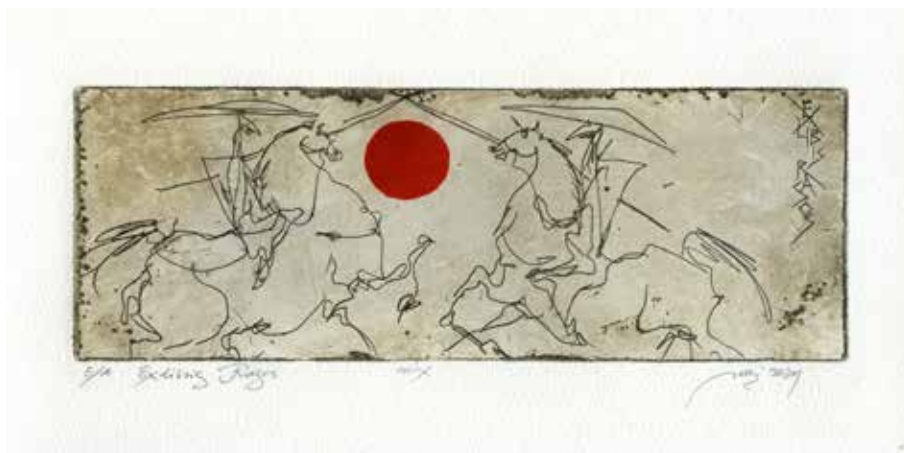
JÓŻWIK ZBIGNIEW Polska | Poland
Ex libris Anna Dutkowska, X3, 2022, 80 x 70 mm
Ex libris Z(bigniew) Wróblewski, X3, 2023, 80 x 70 mm



JUDASZ WINCENTY Polska | Poland
Ex libris D. Wolter „Aniol Stróż”, X3/2, 2024, 125 x 55 mm

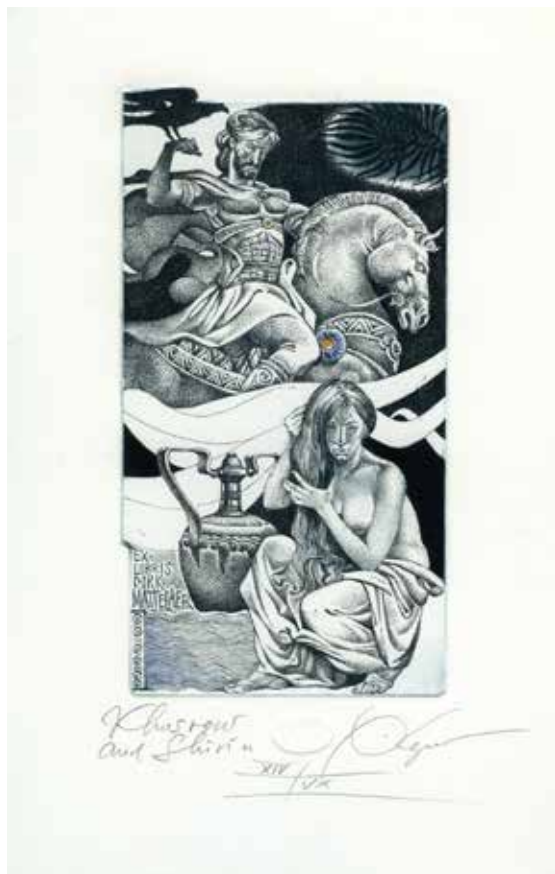


JURCZAK MAGDALENA Polska | Poland
In memoriam Antonio Canova, C7, 2024, 120 x 100 mm



95 |

KALINAUSKAITE VIRGINIJA Litwa | Lithuania
Ex libris Rasos (Rasa Gurskaite), TM/col., 2024, 70 x 196 mm



KERIN HRISTO Bułgaria | Bułgaria

Ex libris Dirk Mattelaer „Khosrow and Shirin”, C3, C7/col., 2024, 150 x 80 mm

Exlibris Stanimir Stanve „Templar”, C3, C5, C7, 2024, 80 x 90 mm

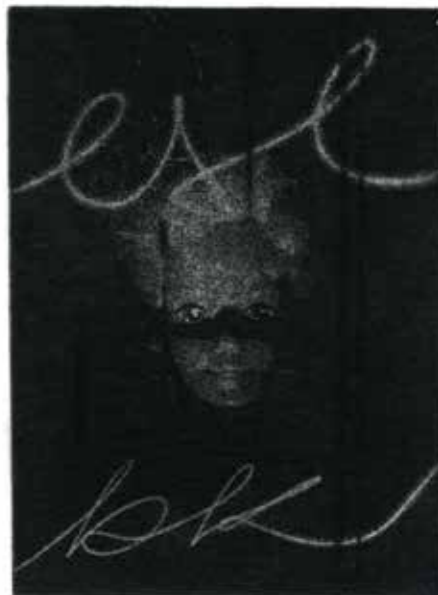


97 |

KIELISZEK ALICJA Polska | Poland
Ex libris Suwalskich, C8, 2024, 140 x 140 mm



KOLIADINA IRYNA Ukraina | Ukraine
Ex libris A. Vekshyna, X3, 2024, 104 x 54 mm



Ex libris 2/10 3.komaniecka124
Barbary
Komanieckiej

KOMANIECKA BARBARA Polska | Poland
Ex libris BK (Barbary Komanieckiej), C, C4, 2024, 97 x 73 mm
Ex libris BK (Barbary Komanieckiej), C, C4, 2024, 97 x 73 mm



KOWALSKI ANDRZEJ Polska | Poland
Ex libris Biblioteca Bodio Lomnago 2008, C3, C5, 2008, 180 x 115 mm



101 |

KRALEVA KALINA Bułgaria | Bułgaria
Ex.L. K.K. Ex libris K. Koychev, C3, C5, 2024, 130 x 100 mm



KRAWCZYK MAJA Polska | Poland
In memoriam David Bowie, C3, C5/2, 2024, 230 x 133 mm



103 |

KRNETIĆ GRBIĆ ANDREA Bošnia i Hercegovina | Bosnia and Herzegovina
Ex libris „Ouroboros“, X2, 2024, 105 x 110 mm



KROCZE-WASIŃSKA KATARZYNA Polska | Poland
Ex libris POLIN, CRD/col., 2024, 90 x 140 mm
Ex libris Muzeum Ognia w Żorach, CRD/col., 2024, 100 x 140 mm



KRUPENKOVA OLGA Ukraina | Ukraine
Ex libris Hans Manche „Black Swan“, L/col., 2023, 155 x 140 mm



KUBICA KORNELIA Polska | Poland
Ex libris JZ (Janusz Zastawny), TM/col., 2024, 83 x 83 mm



107 |

LAINÉ JANNE Finlandia | Finland

Ex libris Stefan Boulter „Towards Unknown”, P3/3, 2023, ø 100 mm

Ex libris Markus Mantila „Towards light”, P3/3, 2023, ø 100 mm



LARSEN TORILL ELISABETH Norwegia | Norway

Ex libris Torill Elisabeth Larsen, TM/2 (C8+X3), op. 1124, 2017, 130 x 101 mm

Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, TM/2 (C8+X3), op. 1126, 2017, 130 x 101 mm

Ex libris Rajmunda Aszkowskiego, TM/2 (C8+X3), op.1122, 2017, 127 x 127 mm



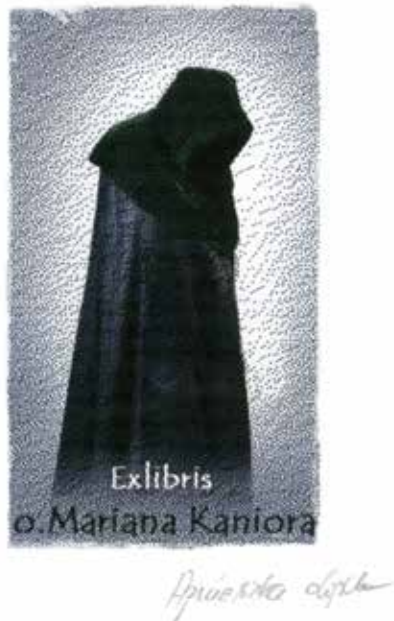
LESZCZYŃSKA NATALIA Polska | Poland
Ex libris R (Ryszard) Baloń, CGD/3, 2022, 110 x 100 mm



LEVITSKY ANDREW Ukraina | Ukraine
Ex libris Casza Cydin, C/col., 2024, 115 x 95 mm



LI RUI Chiny | China
Ex libris (The fantasy world of the Tiger), X1/3, 2022, 120 x 140 mm



LIPSKA AGNIESZKA Polska | Poland
Ex libris o. Mariana Kaniora, CGD, op. 175, 2013, 95 x 66 mm



LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA Polska | Poland
Ex libris K (Karolina Ziębińska) „Konteksty Warszawy - Powstanie Śródmieścia”
CGD/col., 2024, 100 x 100 mm



LIU FAN GJU Tajwan | Taiwan

Ex libris Fang-Ju Liu (X.S.) „Romance unique to cat“, kiguchi, L, 2024, 130 x 100 mm

Ex libris Fang-Ju Liu „My castle“, kiguchi, L, 2024, 100 x 105 mm

Ex libris Fang-Ju Liu „Goat song“, kiguchi, L/3, 2024, 112 x 78 mm



LIU XISHENG Chiny | China

Ex libris Liu X.S (The smell of books), X2, 2024, 130 x 100 mm

Ex libris (Love books), X2/s, 2024, 130 x 100 mm



LÓPEZ ANTONIO DOMÍNQUEZ Meksyk | Mexico
Ex Libris 2022 Domínguez Antonio, C4/P7, 2022, 74 x 57 mm
Ex Libris Antonio Domínguez 2022, C4/P7, 2022, 74 x 57 mm



117 |

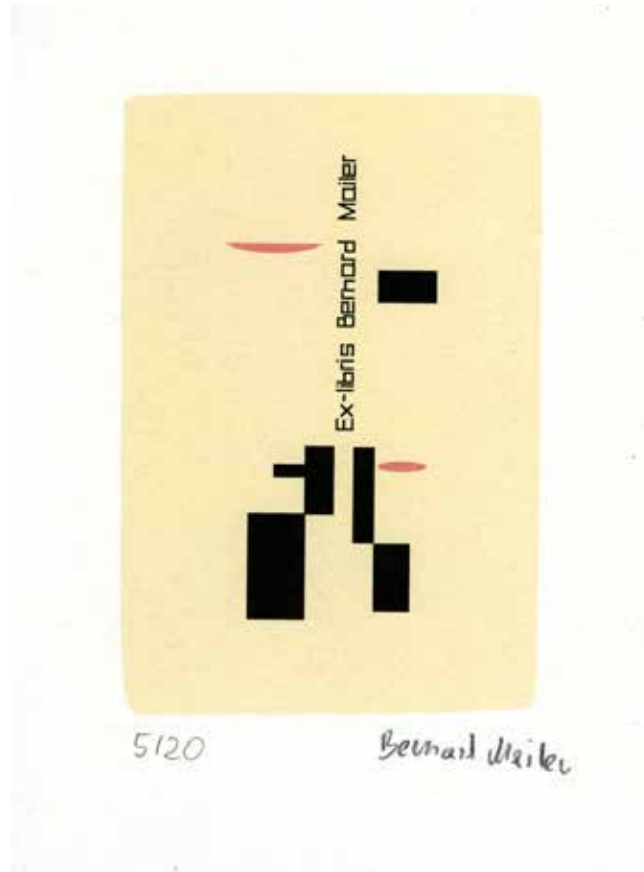
MACHOWSKI JACEK Polska | Poland

Ex Libris Starej Drukarni (Miś Kolorowy), X, 2024, 100 x 100 mm

Ex Libris Starej Drukarni (Makrela), X, 2024, 100 x 100 mm

Ex Libris Starej Drukarni (Macha), X, 2024, 100 x 100 mm

Ex Libris Starej Drukarni (Aku Aku), X, 2024, 100 x 100 mm



MAILER BERNARD Niemcy | Germany
Ex libris Bernard Mailer, CGD/3, 2024, 135 x 90 mm



MARTINUS JOLANTA

Ex libris D. (Daniel) Badura, C3, C5/col., 2023, 125 x 83 mm



MICHAŁOWSKA KAMILA Polska | Poland
In memoriam Gustaw Michałowski, CGD, 2024, 116 x 100 mm
Ex libris TB (Tomasz Barczyk), CGD, 2024, 103 x 113 mm
Ex libris AW (Anna Witkowska), CGD, 2024, 113 x 103 mm



121 |

MIRANDA MARCELA Włochy | Italy

Ex libris Paula Adamo „Revive”, X1, op. 395, 2024, 120 x 100 mm



MOLNÁR ISCSU ISTVÁN Węgry | Hungary
In memoriam familiáé, C3, 2024, 150 x 100 mm



30/50 Truman Capote 2023

MOSELE IVO Włochy | Italy
Ex libris Truman Capote, C7, 2023, 130 x 100 mm

124 |



MOSIO ANDRZEJ Polska | Poland
Ex libris Andrzeja Mosio, X3, 2024, 112 x 112 mm



NAGUMO MAKI Japonia | Japan

Ex libris Takanori Iwase „Snowy Day“, X3, 2024, 110 x 85 mm

Ex libris Takanori Iwase „A Bird at Dusk“, X3/4, 2024, 110 x 85 mm

Ex libris Takanori Iwase „A Bird“, X3/4, 2024, 110 x 85 mm



*Yg Mezcolatra Navarro
23*

NAVARRO CORTEZ IGNACIO Meksyk | Mexico

Ex libris Cornelio P. (Perre), X3, 2023, 60 x 40 mm



127 |

NGUYEN-ZANIEWSKA LE MAI

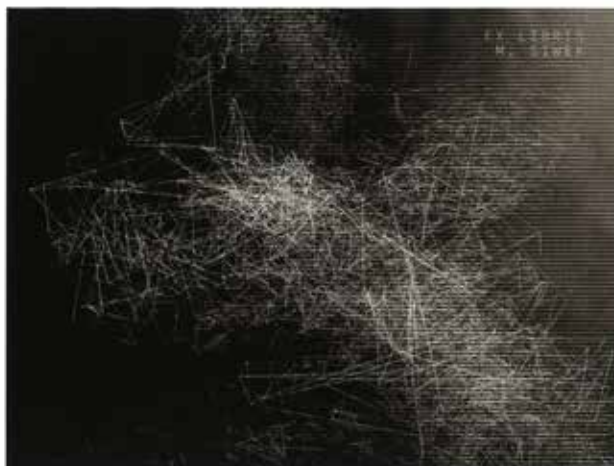
Ex libris L.M.N.Z (Le Mai Nguyen-Zaniewska), CGD, 2024, 110 x 60 mm



NIEDŹWIEDŹ KATARZYNA Polska | Poland

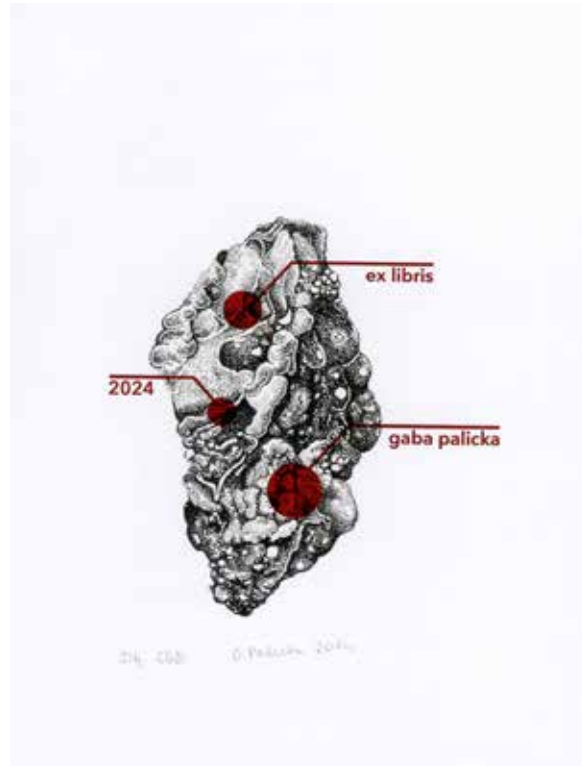
Ex libris (Mysz), X3, 2024, 118 x 118 mm

Ex libris (Król ptaków), X3 + fineliner, 2024, 130 x 110 mm



Magdaleny Siwek
OLBRYCHT MARCJA
2024

OLBRYCHT MARCJA Polska | Poland
Ex libris M. (Magdaleny) Siwek, CGD, 2024, 125 x 167 mm



PALICKA GABRIELA Polska | Poland
Ex libris Gaba Palicka, CGD/2, 2024, 90 x 90 mm



PAWLUS NATALIA Polska | Poland
Ex libris Conn Moris, X3, 2024, 150 x 70 mm



PEKTAS HASIP Turcja | Türkiye
Ex libris Hatice Oz Pektas, CGD/col., 2023, 120 x 80 mm
Ex libris Sami Türkay, CGD/col., 2024, 120 x 80 mm



PERZYŃSKA AGATA Polska | Poland

Ex libris Agaty Perzyńskiej (Exl transitus), C4, 2024, 100 x 100 mm

Ex libris Perzyńskiej (Exl clamamus), C4, 2024, 60 x 100 mm



PETCA OVIDIU Rumunia | Romania

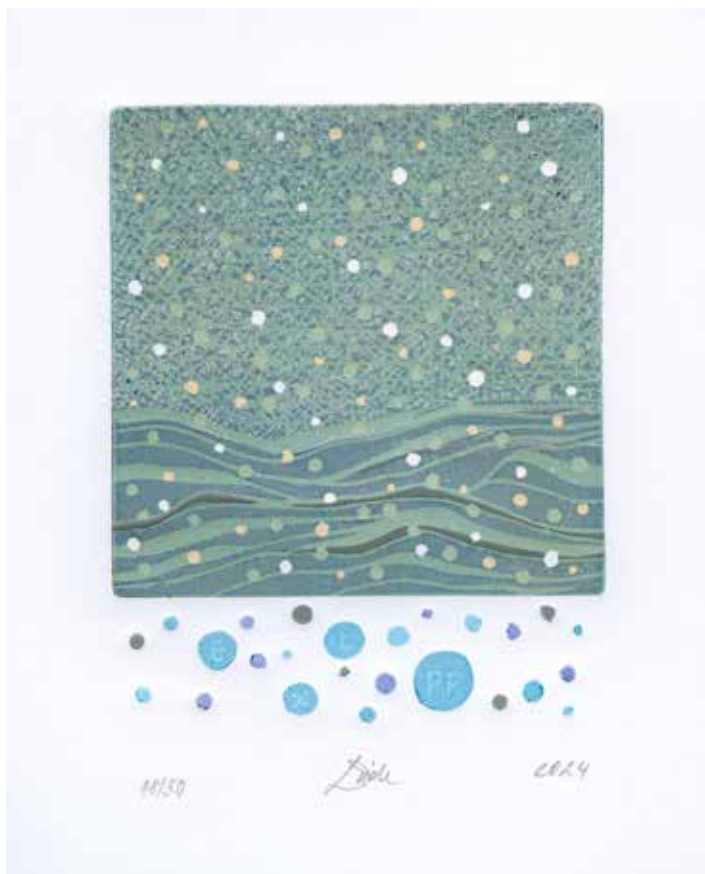
Ex libris Guy Langevin, CGD/4, op.1420, 2022, 120 x 120 mm

Ex libris Sanja Žigić, CGD/col., op. 1450, 2023, 120 x 120 mm

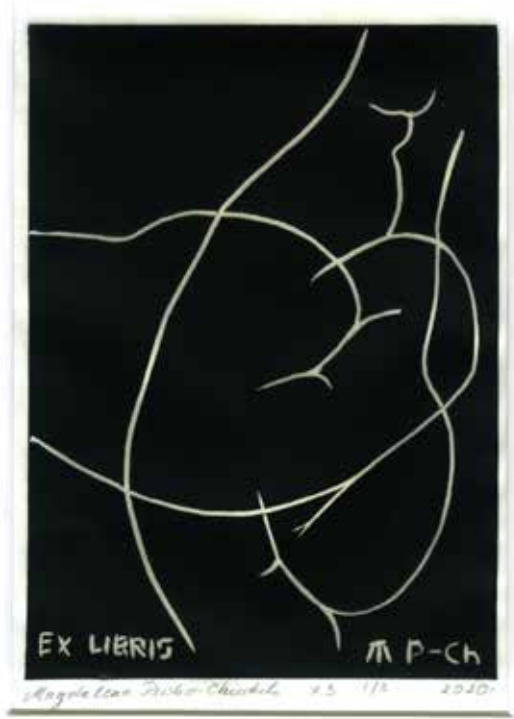


135 |

PIAZZA VINCENZO Włochy | Italy
Ex libris per la Pace, C3, 2024, 130 x 90 mm



PICH PAVEL Czechy | Czech Republic
EXL PP (Ex libris Pavel Pich), X3/6, 2024, 125 x 100 mm



PIWKO-CHUDZIK MAGDALENA Polska | Poland
Ex libris MPCh (Magdalena Piwko-Chudzik), X3, 2020, 145 x 105 mm



PODOLSKA MARYNA Polska | Poland

Exlibris Onore de Balzak in memo (Kowner of life), C3, C5, 2024, 130 x 130 mm

Ex libris In memory 125 Federico Garsia Lorka (1898-1935), L, 2023, 145 x 125 mm



139 |

PORICHANSKIY VLADIMIR Ukraina | Ukraine
EL (Ex libris) *Ž. Worobiowa*, X6, 2003, 105 x 55 mm



POŠVIC MIROSLAV Czechy | Czech Republic

Ex libris Gili, L/col., 2022, 110 x 80 mm

Ex libris Nierostkovi, L/col., 2022, 110 x 80 mm



141 |

PROTSYSHYN YULIA Ukraina | Ukraine

Ex libris FV (Frans van de Veen) „The tree graces”, C3/V5/C7, 2017, 100 x 145 mm



QUISPE TINCO GLORIA MARIA Peru | Peru
Ex libris Gloria Quispe Tinco, X4, 2019, 210 x 135 mm



143 |

RADZIKOWSKA ELŻBIETA Polska | Poland
Ex libris Oleńki, C3/col., 2024, 133 x 143 mm
Ex libris Magdaleny Wostal, C3/col., 2024, 97 x 133 mm

144 |



RUBANSKYI VIKTOR Ukraina | Ukraine
Exl E (Ex libris Ella Zolotarenko), C3, C5, C7, 2024, 127 x 62 mm



145 |

RUT JULIA Polska | Poland
EXL. K.B (Ex libris Kamili Bednarskiej), L, X3, 2024, 120 x 120 mm

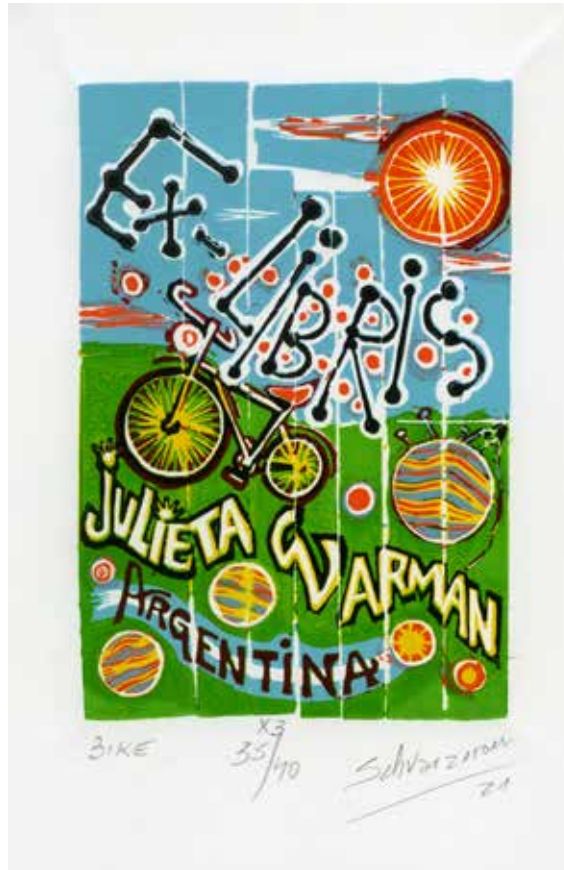


RZĘPA ŻANETA Polska | Poland
Ex libris Joan Miro, C3, C5/3, 2024, 120 x 65 mm



147 |

SÁNCHEZ IRMA SUSANA Argentyna | Argentina
Ex libris *Associazione in Cisori Contemporanei*, X3/3, 2023, 130 x 120 mm



SCHWARZMAN MAURICIO Argentyna | Argentina
Ex libris Julieta Warman („Bike“), X3/col., 2021, 150 x 100 mm
Ex libris Gladys Moran („Holly“), X3/col., 2023, 140 x 118 mm



CGD 4/100

Şengün Emre
2021

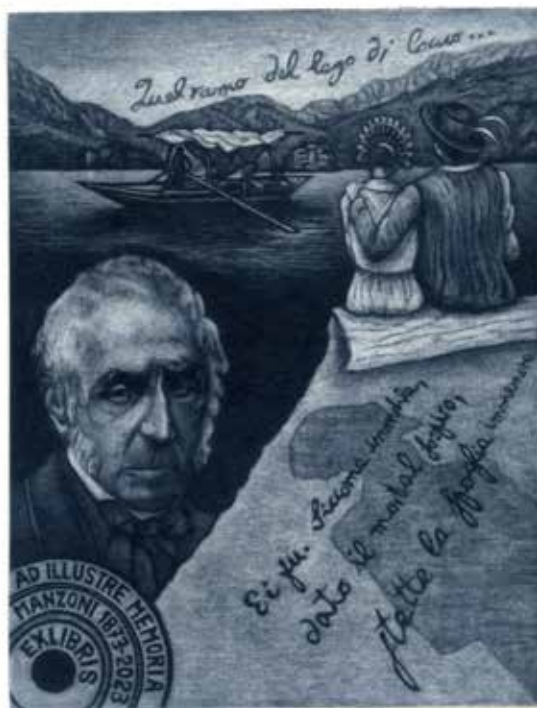
ŞENGÜN EMRE Turcja | Türkiye
Ex libris Ozgor Paydas, CGD/col., 2021, 100 x 60 mm



SHEN XIANGHONG Chiny | China

Ex libris „Snow in Suzhou Gardens“, X1, 2020, 120 x 150 mm

Ex libris „Snow in Suzhou Gardens“, X1, 2021, 116 x 146 mm



13/20

Michele Stragliati 2023

151 |

STRAGLIATI MICHELE Włochy | Italy
Exlibris Ad Illustre memoria Manzoni 1873-2023, C7, 2023, 160 x 123 mm



STRAŚ KACPER Polska | Poland
Ex libris Mike Mignola I, X3, 2024, 200 x 200 mm

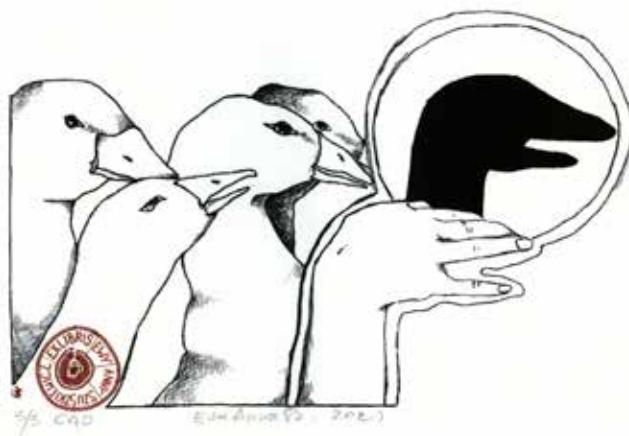


153 |

SUWAJ NATALIA Polska | Poland
Ex libris P.N.E. (Pauliny Natalii Emilewicz), X3, 2023, 180 x 180 mm
Ex libris P.N.E. (Patrycji Niny Ejankowskiej), X3, 2023, 150 x 150 mm



SYROTIUK NAZAR Ukraina | Ukraine
Ex libris (*Wisdom*), C3, 2020, 168 x 85 mm

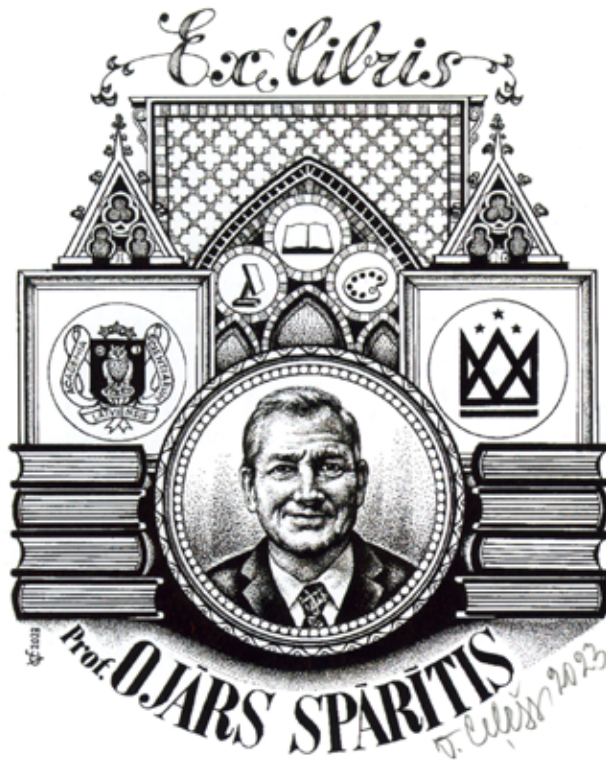


155 |

SZUSZKIEWICZ EWA ANNA Polska | Poland
Ex libris Ewy Anny Szuskiewicz, CGD/2, 2021, 90 x 140 mm



TCHOLAKOVA MAYA Bułgaria | Bułgaria
Ex libris J. (Jasmina) Spasova „Tribute to Juan Miro IV”, C, 2024, 175 x 60 mm
Ex libris V.I. (Valeri A. Ivanov), C, 2022, 130 x 130 mm



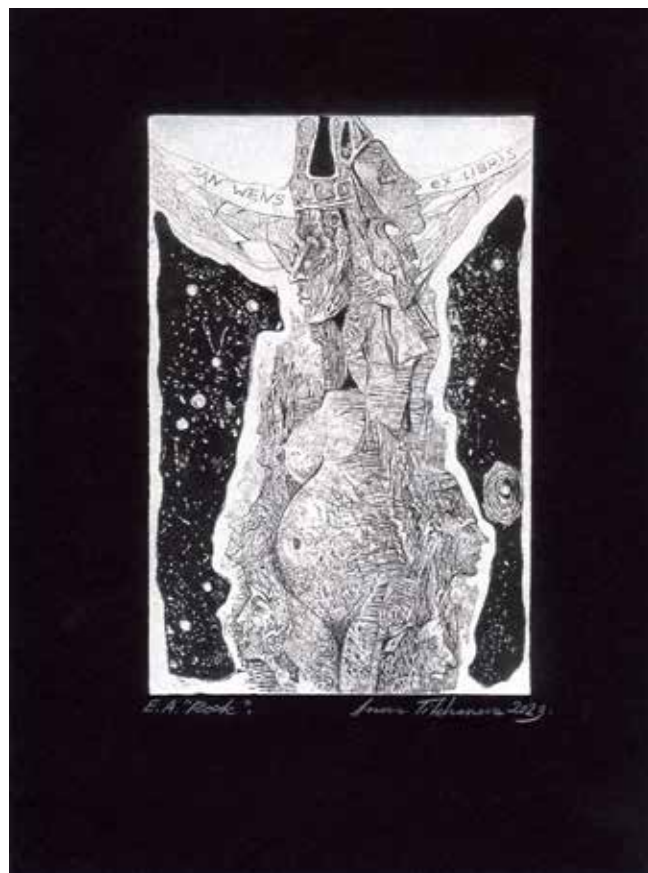
157 |

TELESH VYACHESLAV Ķotva | Latvia
Ex libris prof. Ojars Spārtis, P7, 2023, 107 x 85 mm



TIE WAN GANG Chiny | China

Ex libris (Han and Tang Dynasty's grandeur), X3/col., 2024, 230 x 120 mm

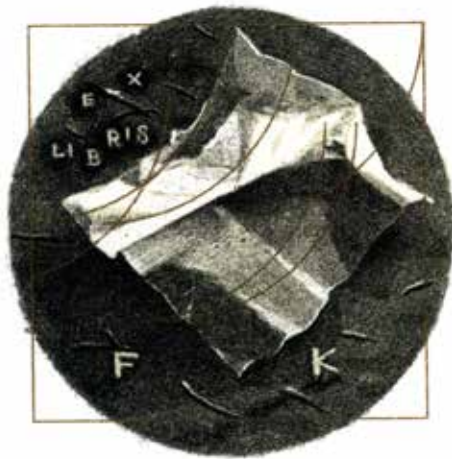


159 |

TIKHONOVA ANNA Bułgaria | Bułgaria
Ex libris Jan Wens „Rock”, C3, 2023, 150 x 100 mm



TRAWIŃSKA MARTA Polska | Poland
Ex libris M.T. (Marta Trawińska), X3/2, 2024, 65 x 50 mm



*Wyt - 4/23
Anna Trojanowska*

161 |

TROJANOWSKA ANNA Polska | Poland

Ex libris TH (Tarantowicz Helena), L/2, 2023, 150 x 100 mm

Ex libris FK (Fernando Kowarik), L/2, 2023, 150 x 100 mm

Ex libris EWT (Ewy Tarantowicz), L/2, 2023, 150 x 100 mm



ТСапок Константин Україна | Ukraine
Ex libris K. T. S., C3, C4, C5, 2024, 75 x 55 mm

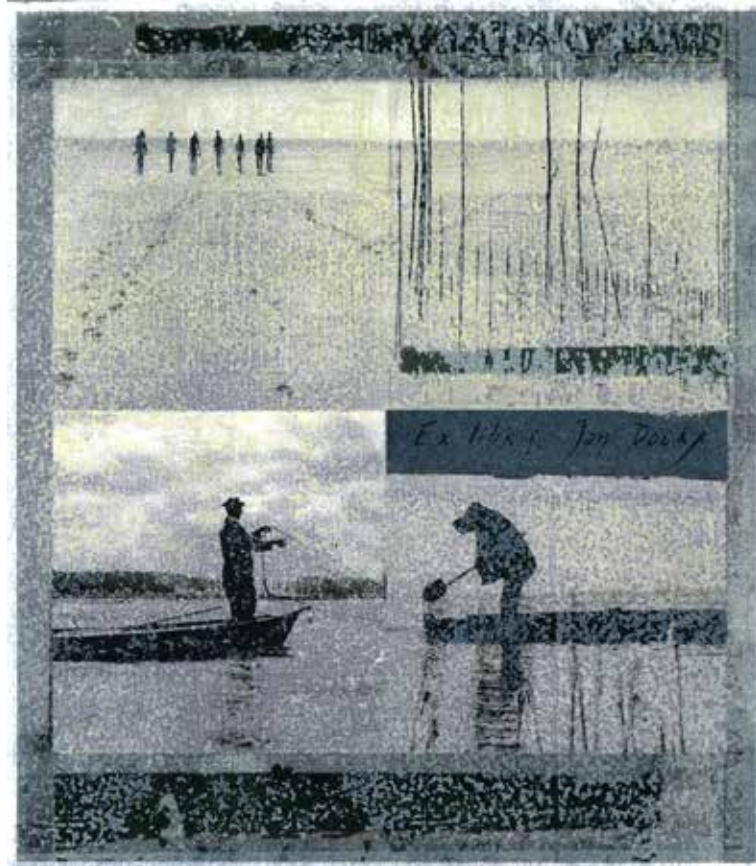


163 |

TUCCELLI MARIA MADDALENA Włochy | Italy
Exl Truman Capote, Breakfast at Tiffany's 1924-2024, C2/3, 2024, 122 x 80 mm



TUNA ERCAN Niemcy | Germany
Exlibris Ozan Tuna, CGD/col., 2023, 90 x 100 mm



165 |

TYCZ VIOLA Polska | Poland
EEx libris Jan Deckx, TM/col., 2008, 170 x 150 mm



V. Anastasiya

VEKSINA ANASTASIYA Polska | Poland
Ex libris AZ (Anastasija Zakharovic), CGD/col., 2024, 80 x 65 mm



167 |

VIAL GENNADY Białoruś | Belarus

Ex bibliotheca Sergej Brodovich, C3, C5 / col., 2020, 162 x 112 mm

Ex libris Oleg Soudlenkov, X6/col., 2022, 137 x 115 mm

Ex libris G. V. (Gennady Vial), X6/3, 2022, 130 x 95 mm



VOLOSIUK SVETLANA Białoruś | Belarus
Ex libris for Peace / Ex libris Maya Valasiuk, C3, C5/2, 2024, 125 x 95 mm
Ex libris Largo Art Gallery, Jordan Petkov, C3, C5/3, 2023, 125 x 93 mm



169 |

WANG YI-PIN Tajwan | Taiwan
Ex libris (Scary thing), X3, 2024, 98 x 110 mm



WANG KUN Chiny | China

Ex libris Para la Paz, X6/col., 2024, 140 x 95 mm

In commemoration of the 225 Aniversary of the Birth of A. Pushkin,
X6/col., 2024, 142 x 115 mm



171 |

WANG XIABING Chiny | China
ExLJane, X/3, 2024, 120 x 100 mm

172 |



WIELGOS ANNA Polska | Poland
Ex libris Kamili Bednarskiej, X3, 2024, 93x 70 mm
Ex libris Jerzego Jankowskiego, X3, 2024, 100 x 70 mm



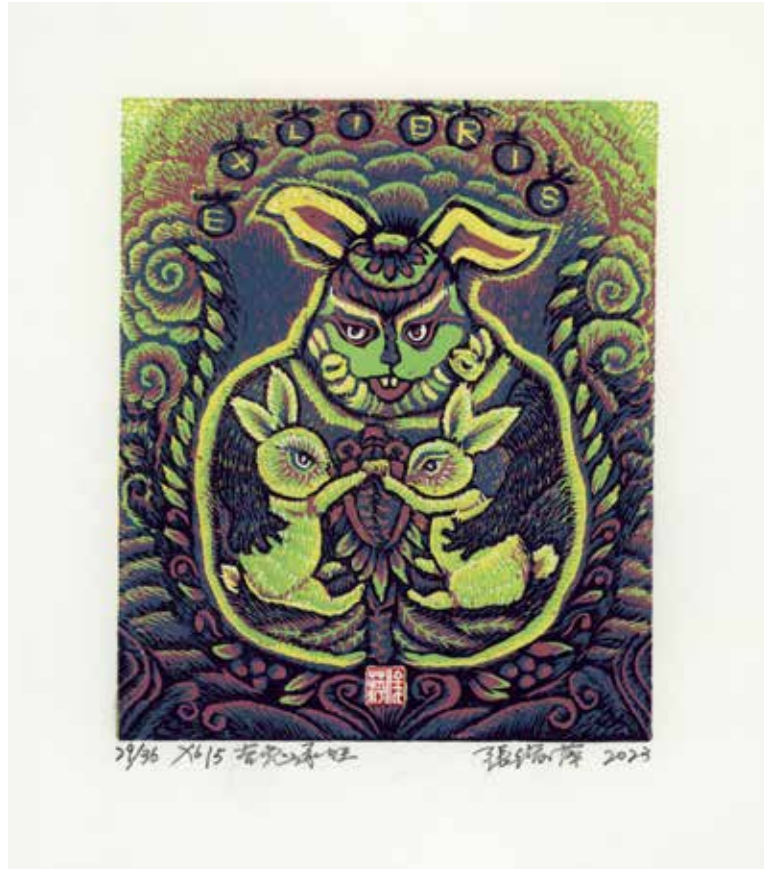
1/3 賴和 Lai Ho 2024 Yang Jen-yu

YANG JEN-YU Taiwan | Taiwan
Ex libris Lai Ho, X5/2, 2024, 130 x 100 mm

174 |



YORDANOV YULIAN Bułgaria | Bułgaria
Ex libris SIEAC Museum, C3, C5/4, 2024, 98 x 148 mm



175 |

ZHANG JUNPING Chiny | China
Ex libris Jitu Chengwang, X6/5, 2023, 145 x 120 mm



ZHANG XIANG Chiny | China

Ex libris (Lucky Year of the Rabbit), X1/col., 2019, ø 125 mm

Ex libris (Peony), X1/col., 2021, 115 x 90 mm



ZHAO JICHAO Chiny | China
Ex libris Zhao Jichao, C3, C5/col., 2024, 160 x 120 mm



ŽILYTĖ UGNĖ Litwa | Lithuania
Ex libris Algimantas Mikutenas, C3, 2024, 95 x 140 mm



12/15 X3 Hryhor 2022

179 |

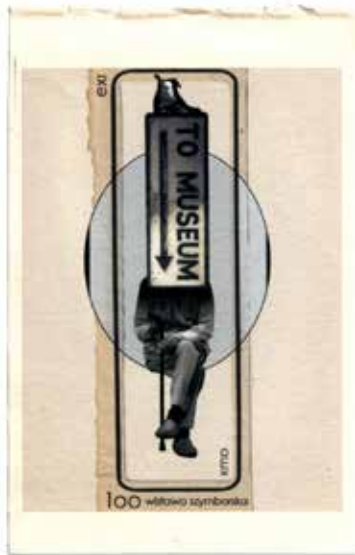
ZUBROV ANATOLI Białoruś | Belarus
Ex libris History Museum Trakai 700, X3, 2022, 90 x 80 mm

**PRACE PREZENTOWANE
POZA KONKURSEM**

**WORKS PRESENTED OUTSIDE
THE COMPETITION**



KRZYSZTOF MAREK BĄK Polska | Poland
Ekslibris Krzysztof Puzik, CGD, 2024
In Memoriam Hartmut Polenz, CGD, 2021



Handl

KATARZYNA HANDZLIK Polska | Poland
Ekslibris KMB - in memoriam F.G. Lorca, collage/CGD
Ekslibris KMB - in memoriam W. Szymborska, collage/CGD, 2023



1/50 X3 t. cywicky 2024

CYWICKI ŁUKASZ Polska | Poland
Exlibris - Natalii Pawlus, X3, 2024, 100 x 90 mm
Exlibris - Ivana Nasterski, X3, 2024, 100 x 90 mm



DAŃSKI
2024

MARIUSZ A. DAŃSKI Polska | Poland
Ex libris Adama R. (Romaniuka), CGD/col., 2024, 72 x 64 mm
Ex libris AO (Aleksandra Olszewskiego), CGD/col., 2024, 78 x 60 mm

**ARTYŚCI ZAKWALIFIKOWANI
DO WYSTAWY POKONKURSOWEJ**

**THE ARTISTS QUALIFIED FOR
THE PARTICIPATION IN THE EXHIBITION**

A**ARGENTYNA | ARGENTINA**

BEEKMAN ROSANA
CARNERO JUAN SEBASTIÁN
COIRINI ALEJANDRA
IGLESIAS ALEJANDRO LUIS
SÁNCHEZ IRMA SUSANA
SCHVARZMAN MAURICIO

B**BELGIA | BELGIUM**

BAEYENS MARTIN

BIAŁORUŚ | BELARUS

VIAL GENNADY
VOLOSIUK SVETLANA
ZUBROV ANATOLI

**BOŚNIA I HERCEGOWINA |
BOSNIA AND HERZEGOVINA**

KRNETIC GRBIC ANDREA

BUŁGARIA | BULGARIA

BAHNEV ANDREY
BISEROVA SNEZHINA
DAMYANOV-VES VESELIN
KERIN HRISTO
KRALEVA KALINA
TCHOLAKOVA MAYA
TIKHONOVA ANNA
YORDANOV YULIAN

C**CHINY | CHINA**

BAI WEN LU
DENG LI
HO MINGFANG HO
JIN DAPENG
LI RUI
LIU XISHENG
SHEN XIANGHONG
TIAN JINWEI
TIE WAN GANG
WANG KUN
WANG XIABING
ZHANG JUNPING
ZHANG XIANG
ZHAO JICHAO

CZECHY | CZECH REPUBLIC

HLAVATY PAVEL
PICH PAVEL
POŠVIC MIROSLAV

F**FINLANDIA | FINLAND**

LAINÉ JANNE

FRANCJA | FRANCE

CLAUDE SVETLANA
DERGACHOV OLEG

G**GRECJA | GREECE**

GURI LIRIANA

I**INDIE | INDIA**

BANI RAKESH

J**JAPONIA | JAPAN**

ISHIHARA KUNIKO

IWASE TAKANORI

KITAYAMA SACHI

NAGUMO MAKI

TAMAWAKE AKIMITSU

K**KANADA | CANADA**

BESANT DEREK MICHAEL

L**LITWA | LITHUANIA**

KALINAUSKAITE VIRGINIJA

ŽILYTĖ UGNĖ

Ł**ŁOTWA | LATVIA**

CERNECOVA NATALIJA

EIZĀNS ANDREJS MĀRIS

TELESH VYACHESLAV

M**MEKSYK | MEXICO**

BARRETO ALEJANDRO

GARCÍA OMAR

GÓMEZ-TORRES SERGIO A.

LÓPEZ ANTONIO DOMÍNQUEZ

NAVARRO CORTEZ IGNACIO

N**NIEMCY | GERMANY**

MAILER BERNARD

TUNA ERCAN

NORWEGIA | NORWAY

LARSEN TORILL ELISABETH

P**PERU | PERU**

QUISPE TINCO GLORIA MARIA

POLSKA | POLAND

ASZKOWSKI RAJMUND

BABKIEWICZ KAZIMIERZ

BALCERSKI JAKUB

BALOŃ RYSZARD

BANDOSZ RYSZARD

BARCZYK TOMASZB

ARTOSZEWICZ ALEKSANDRA

BATURA JULIUSZ SZCZĘSNY

BEKIESZ ALICJA

BRACKA URSZULA
BUDNA OKSANA
CHOLEWA STANISŁAW
CHOMA ALEKSANDRA
DEPA DOMINIKA
DWORZAK-SUBOCZ AGATA
DYBOWSKA ANNA
GĘBICKA MARCELINA
GŁOWACKI MAREK
GORĄCZKO GABRIELA
HABERKA SYLWIA
HACHUŁA ALEKSANDRA
JANKOWSKI JERZY
JÓŹWIK ZBIGNIEW
JUDASZ WINCENTY
JURCZAK MAGDALENA
KIELISZEK ALICJA
KOMANIECKA BARBARA
KONIUSZY ŁUKASZ
KOWALSKI ANDRZEJ
KRAWCZYK MAJA
KROCZEK-WASIŃSKA KATARZYNA
KUBICA KORNELIA
LESZCZYŃSKA NATALIA
LIPSKA AGNIESZKA
LIPSKA-ZIĘBIŃSKA KATARZYNA
MACHOWSKI JACEK
MARTINUS JOLANTA
MICHAŁOWSKA KAMILA

MOSIO ANDRZEJ
NGUYEN-ZANIEWSKA LE MAI
NIEDŹWIEDŹ KATARZYNA
OLBRYCHT MARCJA
PALICKA GABRIELA
PAWLUS NATALIA
PERZYŃSKA AGATA
PIWKO-CHUDZIK MAGDALENA
PODOLSKA MARYNA
RADZIKOWSKA ELŻBIETA
RUT JULIA
RZEPA ŻANETA
STRAŚ KACPER
SUWAJ NATALIA
SZUSZKIEWICZ EWA ANNA
TRAWIŃSKA MARTA
TROJANOWSKA ANNA
TYCZ VIOLA
VEKSINA ANASTASIYA
WIELGOS ANNA

R**RUMUNIA | ROMANIA**

JAKABHÁZI ALEXANDRU
PETCA OVIDIU

T**TAJWAN | TAIWAN**

LIU FANG JU

LU YAN-HAO
WANG YI-PIN
YANG JEN-YU

TURCJA | TÜRKIYE

ALGAN SINEM
ARIKAN NURGÜL
AYDOĞDU BAHAR LÜTFIYE
BAHAR TEZCAN
GAMTEPE HATICE
GÜLDAL CANAN
PEKTAS HASIP
ŞENGÜN EMRE

U

UKRAINA | UKRAINE

DRIMAYLO MYKHAILO
HRAPOV SERGIY
KOLIADINA IRYNA
KRUPENKOVA OLGA
LEVITSKY ANDREW
PORICHANSKIY VLADIMIR
PROTSYSHYN YULIA
RUBANSKYI VIKTOR
AGIRBA RUSLAN
SYROTIUK NAZAR
TSAPOK KONSTANTIN

USA | USA
BLACK DEREK

W

WĘGRY | HUNGARY

ILDIKÓ BIRÓ
MOLNÁR ISCSU ISTVÁN

WŁOCHY | ITALY

CALDERONE GIUSEPPE
CASALINO LUIGI
CIAPONI STEFANO
DOTTA FABIO
FIORENZANI FEDERICA
FUSI CARLA
GRUSOVIN LAURA
MIRANDA MARCELA
MOSELE IVO
PIAZZA VINCENZO
STRAGLIATI MICHELE
TUCCELLI MARIA MADDALENA

Gliwice-Cieszyn 2024